

الكواكب

مجموعات

مع هذا العدد  
هدية  
مسورة بالألوان البضعة  
درسية أحمد

سيرة أحمد

٣٠ ملها

يا نصيب  
دار الهدايا

٥٨٠٧٤

٨١٥

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد  
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة





أول حفلة على سطح الهرم : التقطت هذه الصورة للموسيقار فريد الأطرش في أول حفلة أداها على سطح الهرم عام ١٩٣٩ ، وهي فيها  
الغيتا « يا ربني طير » ، و « يا حبيب من غير أمل » وهما من أول أغانيه التي سجلها للأدلة المصرية .. وكان يشرف على تنظيم الحفلة  
الاستاذ مدحت عاصم مدير القسم العربي في ذلك الوقت .. ويرى الموسيقار فريد الأطرش في الصورة وقد أحاط به المشجعون وظه  
الميكروفون وقد نظر بنقطة من القماش متما لتأثير المساء والريح

## من اليوم الذكريات



عمر الفندي : هل كانت تنبأ ساحة هذه الصورة عندما أرادت أن  
تنسبه بالرجال بالعمليات التي تجري الآن لتحويل السيدات إلى  
رجال .. ؟ أن السيدة منيرة المهدي تعلق على هذه الصورة بقولها :  
« كنت أريد أن أرى نفسي في زي الأفندية حتى أطمئن إلى مستقبل  
قبيل لو - لا سمح الله - أصبحت رجلاً ! »



الفنان لا يموت : احتفل في الأسبوع الماضي بالذكرى الخامسة لوفاة  
المرحوم نجيب الريحاني ، الفنان الذي مات ولكن ذكره مازالت باقية  
.. وقد التقطت له هذه الصورة التذكارية في عام ١٩١٨ عند بداية  
عمله في ملهى « الأجبيانا » .. ويرى رحمه الاستاذ بديع خيرى ،  
وهو المجهز شكرى « بابا شكرى » والمطربة فتحية أحمد .



## كلمة الاسبوع هذه الفرقة

كلا .. لقد احتاجت الى هذا المال لتواجه المصروفات العامة وتدفع  
الاجور المتضخمة .. ونحن مع ذلك لا نستكثر عليها هذا المبلغ ،  
ونطالب لها بأضعافه ، ونرجو المسؤولين أن يرفعوا الاعتماد المخصص  
لتشجيع التمثيل في الميزانية . ولكن الذي نعترض عليه هو أن لجور  
الفرقة المصرية على المبلغ المخصص لفرقة الريحاني على ضلته . إذ  
ليس ذنب فرقة الريحاني ، أن مصروفات الفرقة المصرية قد زادت أو  
تضخمت ، وليس ذنبها أن الاعتماد المخصص للامانة المسرحية لا يفي  
بالفرض الذي رصد من أجله .  
و « بعد » فقد عاش المرحوم نجيب الريحاني حياته الفنية الطويلة  
دون أن يقبض مليحا واحدا من امانة الحكومة . وقد أغناه حب الجمهور  
له وأقباله عليه ، من انتظار هذه الامانة أو الاعتماد عليها . فلما ذهب  
الريحاني وبقيت فرقته في الميدان ، شعر المسؤولون بأن واجبهم يقضى  
بتقديم بعض المعونة لها ، لتعويض خواء من الفراغ الكبير الذي تركه  
ذهاب يطل الفرقة ومعيدتها المبقرى .  
والفرقة بعد هذه الاغرام في حاجة الى مزيد من التأييد والتشجيع  
لكي تتمكن من متابعة الرسالة الفنية التي عاش الريحاني من أجلها  
ومات في سبيلها .  
أجل .. هذه الفرقة يجب أن تعيش

احتفلت فرقة الريحاني في الاسبوع الماضي بالذكرى الخامسة لوفاة  
معيدتها المرحوم نجيب الريحاني . ومن عجب أن يقام هذا الحفل في  
الوقت الذي يتقرر فيه تخفيض الامانة التي تصرف لفرقة الريحاني  
الى الثلث . فقد صرفت الفرقة في العام الماضي ثلاثة آلاف جنيه من  
الامانة المخصصة لتشجيع التمثيل . ولكن الفرقة المصرية الحديثة  
قد ذهبت في هذا العام بمعظم الاعتماد المرصود في الميزانية ، بحيث لم  
يعد يسمح بصرف أكثر من ألف جنيه لفرقة الريحاني ..  
وهكذا تهبط امانة فرقة الريحاني الى الثلث ، بدلا من زيادتها كما  
كان المأمول ، أو إبقائها على حالها وهو أضعف الايمان . فهل هذا هو  
التكريم الذي تقدمه الدولة لفرقة الريحاني في ذكراه ؟  
لقد قيل عند ادماج الفرقتين أن هذا الادماج سيترتب عليه توحيد  
الحسابات والمخازن والادارة وبالتالي الاقتصاد في هذه المصروفات  
العامة ، وأن ذلك سيوفر بعض المال الذي يمكن أن يوجه لشؤون الفن  
ولكن الذي حدث هو العكس تماما . فقد بلغ ما صرف من الامانة  
للفرقة الموحدة نحو عشرين ألفا من الجنيهات ، في حين أن ما صرف  
الى الفرقتين في العام الماضي قبل فصلهما ، لم يزد على سبعة عشر ألفا  
من الجنيهات .  
وليت الفرقة المصرية الحديثة أنفقت هذا المبلغ أو بعضه في شراء  
روايات جديدة ، أو تجديد مناظرها أو تحسين وسائلها الفنية ..



إذا لم تشكر الله لانك  
كسبت ، فاشكره  
لانك لم تخسر ! ..  
« آلين ستيوارت »



# الدفاع عن الاذاعة

بقلم الأستاذ صالح جودت

ليس من شك في أن الاذاعة في هذه الايام أصبحت موضع إعجاب الجماهير ..  
أندري لماذا ؟ لأنها تخلصت من المدرسة القديمة .. مدرسة التزمين !..

الجماهير في هذه الايام سعيدة بالاذاعة ، او هي على الأقل ، أكثر سعادة بها من ذي قبل ، ذلك لان الاذاعة في هذه الايام قد خطت خطوة جلية الشان ، حين درست رغبات الجماهير ، فسايرت اذواقها ، ومالت الى مستواها

والتي الاذاعي مدرستان ، مدرسة تنادي بان تحفظ الاذاعة بمستوى فكري وفني معين ، وتعمل على رفع الناس اليه ، وتعويد التمتع عليه ، وهذه هي مدرسة التزمين التي اتسمت بها الاذاعة في العهد الماضي ، وهي مدرسة ثقيلة على نفوس الجماهير ، ولهذا طالت الشكوى وكثر المعارضون والمعتزرون

اما المدرسة الاخرى ، فتنادي بان الاذاعة للجماهير ، فيجب ان تنزل الى الطريق مع الجماهير ، لتعطى لها ما يساير امزجتها واذواقها وعقليتها .. يجب ان تضحك الاذاعة مع الجماهير ، ويجب ان تضحك الجماهير مع الاذاعة ، ويجب ان يكون هناك تعاطف كامل بين الطرفين

وهذا ماحدث بالفعل ، ولهذا رغبنا الجماهير من الاذاعة في هذه الايام

فالمدرسة الاولى ، قد اسطاحت على ان تسميها « مدرسة التزمين » كانت تعيش بعقلية اخرى بعيدة من عقلية الطريق ، والطريق هو القياس الصحيح لاذواق الجماهير

فالمدرسة الاولى ، وقد اسطاحت على ان تسميها نصفها للثقافة والنصف الآخر للترفيه ، على ان يكون الترفيه هو الآخر متمزنا ، بعيدا عن الكلمة الهائلة ، والتكنة السميكة الدارجة ، والافنية التي تتحرك معها أهواء الجماهير

اما المدرسة الثانية ، التي آمنت بها الاذاعة في هذه الايام ، فأحاطت بها قلوب الجماهير ، هي ان رسالة الاذاعة هي مجرد الترفيه ، لان الثقافة موجودة في الكتب والموسوعات ، وفي المدارس والجامعات ، فلا معنى لترديدنا في الهواء وعلى من يشد الثقافة ان يرجع اليها في سجلاتها ومضابطها ، لا ان يلتصقها من الهواء

اما رسالة الاذاعة الصحيحة ، كما تراها المدرسة الجديدة ، فهي الترفيه الذي يخرج بالكادحين من متاهتهم ، ويعطي لهم الشراب مما يشربون ، والتكنة مما يقولون ، والافنية مما يشتهون

ولهذا كثرت الالوان المسلية في الاذاعة ، فأصبحت في هذه الايام بهجة الطبقات الكادحة ، ولذة للجماهير التي تمثل الروح المصرية الصحيحة ، روح المرح والفكاهة والبساطة والسذاجة

وحسبك ان تستمع الى الحلقات التي كثرت في هذه الايام من برنامج « ساعة لقلبك » لتجد الوانا بارعة من عناصر المرح والفكاهة والبساطة والسذاجة ، في لهجة ذلك النجم الطريف من أبناء الصعيد - احمد الحداد - الذي يشيع البهجة في نفوس الجماهير حين يتطرق بلهجة سعيدة قد يضحك منها نصف أبناء مصر ، وهم أهل الوجه البحري ، وقد يضحك منها أبناء الشرق العربي الذين يتجهون بقلوبهم واذانهم الى الاذاعة المصرية كممثل كامل ، ولكن لا شك ان أهل الصعيد يمتزجون بهذا البرنامج الذي يتطرق بلهجتهم المحلية ويمثل

« دوبيه ... عديبه ... لهليبه » في قدم بارع

ولحن اخاذ واذاه جذاب

يكل هذا التحديد المرح استطاعت الاذاعة ان تجتذب قلب الجماهير

وهناك مجموعة حلوة من البرامج الخفيفة ، تسميها الجماهير الآن كل صباح وكل مساء ، تحت اسماء مختلفة ، منها « ما وراء الإلحان » و « من قبل غنية » و « من أغاني الافلام » و « ما يطلبه المستمعون » وغير ذلك من الاسماء التي تجتذب الجماهير ، وتخلع على نفوس المجموعة من الاسطوانات نوبا جديدا رغم قدمه ، دون ان تكلف الاذاعة شيئا من النفقة ، ولا المذيع شيئا من العناء

وكانت مدرسة التزمين في عهدها البائد تضع على رأسها عمامة التقاليد ، فلا تعترف بكثير من الطربين والطربيات ، لجرد ان « لجنة التحكيم » المؤلفة من بعض أساتذة الموسيقى كميد الوهاب وام كلثوم والقصبجي وصفر علي وابراهيم شفيق ، لا تعترف بأصواتهم ، او بالحنانهم ، او بطرائفهم في الاداء ... او لجرد ان « لجنة النصوص » المؤلفة من الاساتذة احمد رامى وبيروم التونسي ومحمد الاسمر ، لا تعترف بمستوى الكلمات الفنية

ولكن ما الموقف ، والجماهير تعترف بهذه الاصوات ، وتحب هذه الكلمات ؟

الراي الصحيح هو ما رآه المدرسة الثانية في الاذاعة ، لان الراي الاخير هو مايراه الناصب ، لا مايراه المختصون ، لان الاذاعة للجمهور لا للمختصين

وهكذا عاد الى الاذاعة كثير من النجوم الذين طالما ابعدهم مدرسة التزمين عن الميكروفون

اغنية رفيقة كاغنية شادية « واحد اثنين .. واحد اثنين .. انا وبلاك يا حبيب العين » كانت مدرسة التزمين تمنعها اشفاقا على الصبايا في البيوت !

وهناك عشرات وعشرات من مثيلات هذه الاغنية ، كانت تعد من المحظورات ، لأنها قد تجرح ضميرا حيا او تخذش اذنا عذراء !

والهواة والناشئون .. كان محظورا عليهم ان يطرقوا باب الاذاعة ، لان الاذاعة - كما كان المبدأ الذي تنادي به مدرسة التزمين - يجب ان تبدأ بالفتان متدما يصل الى ذروة شهرته ، ولان مهمة الاذاعة ان تقدم للمستمعين اجود ما في السوق

وقد استطاعت المدرسة الجديدة في الاذاعة ان تهدم هذا السد النيع بين المواهب الناشئة والميكروفون ، وتجعل من الاذاعة حقلا للتجارب ، لعلها ان تظفر من كل مائة صوت تقدمهها للمستمعين في ركن الهواة ، بصوت واحد مأمول للمستقبل ، وهكذا يستمع الناس الى الفت والسمين ، ليشتبكوا في الحكم ، وهذه هي الديمقراطية تدخل باب الاذاعة لأول مرة

هذا احقاق للحق ، اري واجبا على كل مواطن ان يقوله وان يدركه ، انصافا لهيدا الجهد الكبير الذي بذل برسالة الاذاعة الى الامام في هذه الايام

في هذا العدد

نتيجة سحب يانصيب

دار الهلال

( انظر صفحة ٢١ )





وكان الشاعر الكبير الأستاذ عزيز أباظة ثالث الاقطاب الاباطين في الحفل، ونراه يقف مع اديب الطرابلسي - اخدمته في الفرقة - في الكواليس



الموسيقار عبد الوهاب بين فطين اباطين .. الاستاذان فكري اباطه ووجيهه اباطه ، ينتظرون شهود فصل من الدنيا « على كف عفريت » !

## الذكرى الخامسة لنجيب الريحاني

احتفلت فرقة نجيب الريحاني بالذكرى الخامسة لوفاة فقيده الكوميديا وعيد رسالة المسرح الفكاهي في الشرق ، وقد وجهت الدعوة الى نفر كبير من اساطين الادب وهداه الشمر لحضور الحفلة وقدمت الفرقة الفصل الاول من رواية « استنى بختك » وقام بدور الريحاني فيها الاستاذ سراج منير ، ثم مثلت الفرقة الفصل الاول من رواية « استنى بختك » وقام بدور الريحاني فيها الاستاذ سراج منير ، ثم مثلت الفرقة الفصل الاول من « الدنيا على كف عفريت » وقام فيها بدور الريحاني الاستاذ عبد الفتاح القصري . وقد اقيمت عدة كلمات في ذكرى الفقيه استشهد بها السيد فكري اباطه ، والنسب اليكياتي انور السادات خطابا مستفيضاً طمعا منه بان نجيب الريحاني كان اول من حارب الظلم والفساد في القارة على النظم الذي ساد في العهد الفاسد ، وقال الموسيقار عبد الوهاب بانه لم يعرف الريحاني ، كمثل وانما عرفه انسانا يحسن تترجم احساسه ومشاعره وينقلها الى الجمهور . ثم القى السيد عزيز اباطه مقطوعة شعرية لا يمكن ان تصدر الا من قلب خفق بحب الريحاني وتعشق نفسه الفريد . وختم الحفلة خدن الريحاني وصفه في حياته الاستاذ بديع خيرى بزجل دافع اودعه كل ما يعتلج في نفسه من ذكريات

## ومعت عابدة !

من كثر ما لم التراب من صحاب  
عزيز وفاؤي ولا لي حبيب  
أصبحت دلوقي أبوس التراب  
وارويه وانا باكي بدمعي الصبيب  
وانده ويعزني ما اسمع جواب  
ولا كالشي غيرهم لما أنادى يجيب  
وانسام ازاي مهما طال الليالي  
وانت في أول جمعهم يا نجيب

خمس سنين عايش على الذكريات  
والذكريات يا ريت تعزى الفؤاد  
إلا تريد الحسرة عندي طافات  
وجروح تفتحهم في قلبي جداد  
استعرض الماضي والوح عالي فات  
من عمري وبالك يا صلي الوداد  
ودعت ليه وسبقتي للمات  
وتركتني وحدي أعاني الجهاد

يا هل ترى أرتيك وانت في نعيم؟  
والا أرتي روحني في محيط المحبوب

ده انت ترتيني أنا اللي مقيم  
في دنيا خليت من حنان القلوب  
سفر الزمان شيء يستحيل يستديم  
والويل لمن شمه دنت للغروب  
فين اللي كان لي في سروري نديم  
فين اللي كان لي حصن عند الكروب

علمني والفضل لك يا نجيب  
من يمشي المسرح بروحه صحيح  
يندر حياته ومهما أصيب  
يمرح ينباي أنه جندي جريح  
وإذا عاش ما بين أهله معيشة الغريب  
يكفاه عزاً أن الضمير مستريح

والفن له محراب مقدس رهيب  
ورسالة يرضاهم النبي والمسيح

سابق قطعنا العهد لك والميثاق  
واليوم تؤكد عهدنا من جديد  
لك فرقة تدرسم خطاك والوفاق  
هو رايدها وجهدها يستريد



يا نعمة أفني ضيها الاحراق  
وفي الليالي المالحكة كانت تفيد  
نشر التاريخ اسمك في كل الآفاق  
وجعل نهار ذكراك على الفن عيد

بديع خيرى



# سُقَاةٌ فِي هوليوود

يقول شاولتون هستون : « من المستحيل أن  
ترضى زوجتك في هوليوود »

وإذا أردت أن تفعل المستحيل وترضيها فلا بد  
أن تطلق عليها الباب حتى لا تخرج وترى الفلامك  
وقبلائك لغيرها ، وأن تحرم عليها قراءة الصحف  
لأن غيرها صغيرا عن سهره لك قد يودي بسعادتك  
والذى يفزج من فتاة يحتم عليها عملها  
المروج ، وسماح كل الإشاعات يتضاعف المستحيل  
بالنسبة له ، والغالبية العظمى من زيجات هوليوود  
تفشل لهذا السبب .

وقد كان « كورنيل وايلده » أسعد أزواج هوليوود ،  
فقد تزوج من « باتريشيا نيل » بعد حب عفيف  
.. ورفرفت السعادة على البيت الهائل شهورا  
طويلة حتى قام كورنيل بدور « شوبان » في فيلم  
الشوكة للذكرى . ، وقد فز هذا الدور بكورنيل  
فئة واسعة ، وصرت باتريشيا للنجاح الساحق  
الذى حازته زوجها ، ولكنه كان سرورا صحيحا  
لأنها كانت تود لو تشاركه هذا النجاح . وهي  
تعتقد أن كورنيل كان يستطيع أن يسمى لها  
لدى الشركة ...

والواقع أن كورنيل يعرف جيدا أن باتريشيا  
أشد امرأة من كثيرات ممن يتقاسمن البطولة معه ،  
ولكنه - وهو المحجول - لا يتحدث للشركات في  
هذه الأمور على الإطلاق .

هل تعتقد أن نجوم هوليوود سعداء في حياتهم الزوجية ؟ لك أن تعتقد ..  
ولكن الواقع أنهم يعانون مثلما يعاني كل الأزواج الفسيفساء هذا ظروف  
العمل وما تولده من غيرة أو الفرة عاصفة عالية تتداعى أمامها البيوت السعيدة !

عندما تقابلت عيون  
« ليندا كريستين »  
« ونايرون باور » ..  
سعد كيوبيد سهامه  
القلبين وبدا الحب ..







باتريشيا نيل : انتهت خلافاتها مع زوجها بالطلاق

ولكن كورنيل تغل من حبله لانه رأى باتريشيا دائمة الحزن ..

ولم يستطع كورنيل أن يحصل لها على الادوار الاولى ، ولم تقنع باتريشيا بهذا الجهد من كورنيل ، انقلبت الى امرأة حاسدة .. تحسد زوجها وكانت حالتها هذه وتوتر اعصابها سببا في ان ترصد كل حركاته وسكناته ، وترمي بالاتهامات الباطلة من علاقته بهذه أو تلك من الفتيات .. وانقلبت السعادة الى شقاء ، ومعارك لا تنقطع ! وانتهت المعارك بالطلاق !

وريتشارد كوت واحد من القلائل في هوليوود الذين استطاعوا ان يلفتوا الانظار وان يتخصصوا في ادوار معينة لا يبارون فيها ..

وقد كان نجم ريتشارد في صعود دائم حتى تزوج .. وقد تزوج ريتشارد من إحدى الممثلات وقد آمن ريتشارد بمقربة زوجته كمسئلة ايمانا لا حد له ، لمضى يسمى لتفكر معه الى القمة ولكن جهوده تعثرت ، وهو يستطيع ان يتحدث اليك من زوجته ساعات طويلة ولا يتحدث عن نفسه دقيقة واحدة ، وان تحدث عن نفسه فانها تقول ان زوجها في ميدان التمثيل تفوقه عشرات المرات !

وقد بدأ رجال السينما في هوليوود يؤمنون بهذا الرأي الاخير ، ومن ثم بدأ نجم ريتشارد في الانحلال !

الحقيقة ان ريتشارد ينكر ذلك امام زوجته الى حد ان الناس فقدوا ثقتهم في فنه ، وقد قالت احد المخرجين : « انه لشعور طيب ان يقدم الانسان المخلوقة التي يحبها على نفسه ، ولكن ليس معنى هذا ان يتعاضد في التقديم حتى يتلاشى ، وتلاشى معه ! »

ويبدو ان احد شروط ريتشارد لقبول الادوار في الافلام التي تعرض عليه هو ان تشترك معه زوجته .. ولكن هذا الشرط غير سهل التنفيذ .. وقد يجيء اليوم الذي يتغل فيه ريتشارد عنه ، ولكن ربما كان هذا اليوم بالذات هو يوم الطلاق ! عندما تقابلت هيلون « ليندا كريستين » و « وايلرون باور » .. سدد كيوبيد سهامه الى القلبين ، وبدأ الحب ..

وليندا فتاة جميلة ، ساحرة .. وقد كانت في ربيعها العشرين ، طموحة تنطلق الى مكان الصدارة بين الفتيات الواعدات في هوليوود ، وقد سميت ليندا كل ما يتعلق بمستقبلها وطموحها عندما عرض عليه وايلرون ان تكون زوجته .. وانطلقت ليندا باب الزوجة وراءها ، ومضت تحيل بيتها لجنة ارضية وتركزت كل ما خارج جدران البيت من شهرة وامجاد ..

وبين حين وآخر كانت تسج لليندا فرصة للظهور في برامج التلفزيون فتوافق وتؤدي دورها وتمود الى بيتها وتستأنف حياتها الزوجية السعيدة ..

ويعتقد المعلقون الفنيون في هوليوود ان الحياة ستسير هائلة بليندا طالما التزمت هذه القناعة في امر مستقبلها .. اما ان اتجهت اتجاها آخر فان هؤلاء المعلقين يوحسون خيفة على قلبها .. ان يتحطم على صخرة البحث عن المستقبل !

وقد جاء « جين كيل » الى هوليوود ومعه زوجته « بنسى » ..

وقد تفتح المستقبل امام جين في ميدان السينما اما بنسى فقد كان نصيبها من النجاح ضئيلا لا يكاد يذكر ، لان بنسى تعبد التمثيل على المسرح ، ولكنها سيئة الحظ امام الكاميرا ..

وبنسى لها مؤهلاتها ولها جملاتها ، ولكنه القدر يقف لها بالمرصاد .. وعلى الرغم من ان احلامها لم تتحقق فانها لا تحاول مطاقا ان تعكر صفو زوجها ، فتظهر الفرح لنجاحه وتتمنى له المزيد .. وتبحث بوسائلها الخاصة عن ادوار لها وتسافر الى اوروبا او تذهب الى ادغال ايرلندا لتقوم بدور صغير في احد الافلام ..

ان بنسى كبيرة القلب ، وهي تعتبر نجاح كيل نجاحا لها .. وهي لا تتغل عن طموحها وآمالها

وتمتد ان الايام كفيلة بان تحقق لها مناما ، ولكنها لا تزج بعين في مشاكلها ، وتركه دائما ليتفرغ لشئون نفسه ..

لا شك ان بنسى احدى الشابات في هوليوود في هذا الباب .. ولهذا استطاعت ان تحرب رقبا عاليا في مدة زواجها : اثني عشر عاما !

وقد فشل « كيرك دوغلاس » في زواجه الاول من ديانا عندما قفز نجمة في فيلم « البطل » ..

وكان كيرك سعيدا في زواجه ، وكان دائم الحديث عن هذه السعادة ، وظل طيعة الاموام الثلاثة التي قضاه في هيلود قبل ان يقوم بدور البطل محبا لزوجته .. يظهر معها في كل مكان ويعاملها كما لو كان عاشقا وليس زوجا ..

واعتمدت ديانا ان من واجب كيرك ان يمد يده اليها لتصعد معه في طريق الشهرة .. كيرك كان مشغولا دائما بأطباعه الشخصية ، كان يريد كل شيء لنفسه ، ويريد ان تقنع ديانا بدور الزوجة .. ولكن ديانا قالت له في حنف ذات مرة : « لو كنت انا التي حزت النجاح أولا لما تخلت عنك كما تفعل معي »

وانتهزها كيرك فرصة فاشتبك معها في جدل عنيف انتهى بالطلاق ..

ان بعض الزوجات في حياة النجوم صراع مروع .. وبدل ان تفرش الزوجة طريق زوجها بالورد .. تملأ بالاشواك ، والتسبيحة دائما شقاق ثم طلاق !





لم راحت تمرغى عليها فستان العيد الأنيق ..



في الصباح الباكر أبقت نادبة أمها بقبلة العيد ..

# نادية هانم في العيد!



وانتهت الزينة وارتداء الفستان، واجتمعت الأم وابنتها إلى جانب الراديو  
يقضيان الوقت بين لعب ناديه وتطلع فائن إلى أخبار الصباح ..



وجاء دور ارتداء الفستان بعد الزينة ، فاصرت نادبة على اختيار  
فستان العيد بنفسها وشبهت لها فائن بحسن الذوق ..



# بلنداكس

كريم التجميل الألفاني الوحيد الذي يترك البشرة  
الذي يمتزج مع على قشائين "5"

بلنداكس  
عنوان البردة

معجون أسنان  
كريم تجميل  
كريم حلاقة



يكسب بشرتك  
نعومة ونضارة  
استعمليه قبل  
وبعد الحمام

# بلنداكس



واستسلمت فنان ليد (الأكبر) الصغيرة فصنعت لها زينة العيد

ليست هذه هي المرة الأولى التي تحتفل فيها ناديه بالعيد  
ولكنها المرة الأولى التي كان فيها احتفالها بالعيد من وضعها  
وأخراجها .. وقد تركتها أمها الفئانة فأن حمانة تنصرف  
في هذا العيد كيف تشاء فالتت ناديه أنها قد سبقت  
عمرها واستطاعت أن تدخل السرور بحق على قلب أمها  
وصديقتها الصغيرة .. وقد تبيت عدسة الكواكب  
برنامج ناديه في العيد وسجلته في هذه الصور ..



وانتهى صباح أول أيام العيد عندما جلت صديقة ناديه لزيارتها  
وهكذا أصبحت ناديه « شابة » مكتملة يعتمد عليها ..

# الثورة

بجلة

لا شرقية ولا غربية  
لا رجعية ولا حزبية

بحر لها التوار  
والفكرون الأحرار

تصدرها منظمات الشباب



# حبيب العالم الفني في مكتب الذكرى

كان ذلك في إحدى يوم من أيام شهر ديسمبر منذ أكثر من خمسة أعوام وكان المرحوم جلال فهم وزير الشؤون الاجتماعية في ذلك الوقت ، قد دعاني مع أحد الأصدقاء لتناول طعام الغداء بفندق مينا هوس . وعلى شرفة الفندق ، جلسنا نحكي القهوة ونسعدنا ، عندما رأيت المرحوم نجيب الريحاني يتنشى في الحديقة وهو يرسل نظرات حائرة إلى الأهرام . وكنت أعرف أنه يقف بالفندق ليستمتع وليكون قريباً من ستديو مصر حيث كان يعمل في فيلمه الأخير « قول البسات » وكانت المجلات الفنية قد ذكرت أن الريحاني قرر حل فرقته واعتزال المسرح ، وأبد هذه الشائعات مرور شهر على بدء الموسم الفني دون أن تفتح الفرقة أبوابها للجمهور ولفت نظر الوزير إلى الريحاني ، وذكرت له ما يقال من اعتزاله المسرح ، فأرسل يستدعيه . وأقبل نجيب علينا ، بأدبه الجم ، وأبسامه الطيبة ، وانضم إلى الجالسين .

وبعدنا إلى الفنان المبقري عن هجره المسرح ، فقال أنه مريض و « قرفان » !  
وقال المرحوم جلال فهم :  
- طيب مريض مرفشاً ، لكن قرفان له !  
- مقبش تقدير !  
- من الجمهور !

- لا يا سيدي .. من الجهات الرسمية ..  
- يعني عاوز نصيب من أمانة التمثيل ؟  
- ربنا ما بعوجتي للأمانة .. خلوها للفرقة بشاكتكم .. وسبوا لي أنا أقبال الجمهور !

- أمال عاوز إيه ؟ البكوية ؟ دي مش في أيدينا !  
وأطلق الريحاني ضحكة ساخرة حائلة بالمعاني لم قال :  
- برضه لا .. تم أنا عندي البكوية من زمان .. من أيام كشكش بك !  
وصاح المرحوم جلال فهم :

- يا أخي لطيفتي ! ما تقول قرفان له ؟ وانطلق الريحاني يتحدث من تجاهل الجهات الرسمية له وهي تبحث شؤون التمثيل ، فلا تستشير ولا تدمره لحضور اللجان التي تعقد لها هذا الغرض ، كأنه ليس صاحب رأي في شؤون الفن . وقال أنه يشعر بهذا الأعمال فيحز في نفسه ويرى فيه نوعاً من عدم الاعتراف به من جانب الحكومة

وهمس الوزير في أذني بضع كلمات ، فقمنا إلى داخل الفندق ، وكتبنا خطاباً موجهاً من وزير الشؤون الاجتماعية إلى الأستاذ نجيب الريحاني ، بقبض بالتقدير لجهوده وبدموه فيه إلى العودة للمسرح حتى لا يحرم الجمهور من إحدى مدارس التسمية الهامة ، ووقع الوزير الخطاب ، وقدمه إلى الريحاني قائلاً :

- هل يكفئك هذا الاعتراف الرسمي !  
ولم نثرله مجلسنا إلا بعد أن أخذنا وعداً فاطماً من نجيب بافتتاح موسمه التمثيلي في خلال أيام قليلة . ونشرت جميع الصحف خطاب الوزير وافتتح الريحاني موسمه بعد أسبوعين

وكان موسم الوداع !  
فقد كان الريحاني في الواقع مريضاً بجهد القلب ، ومع ذلك كان يقف على المسرح ليمثل بكل أصابه ، وكل قطرة في دمه ، وكل ذرة في كيانه . ولقد زوده مرة لرأيت الطبيب ينتظره بين الكواليس ، ليعطيه حقنة مقوية للقلب بين الفصول !

ولم يزل ظهور الريحاني على المسرح بعد ذلك أكثر من أربعة شهور ، ثم أصيب بالتيفود ، ولم يستطع قلبه المكثود أن يقاوم آثار المرض ، لكف عن الخفقان ..

ونشر الدكتور طه حسين نصلاً رائعاً في رثاء الريحاني عقب وفاته ، أشار فيه بطريقة غير مباشرة إلى خطاب وزير الشؤون الاجتماعية ، ويعتب على الوزير الذي دفع الريحاني للعمل رغم مرضه فمجل بالقضاء عليه !  
وقرأ المرحوم جلال فهم المقال ثم قال وهو يضرب كفا بكف :

- هل يريد الدكتور طه حسين أن يجعلني مسؤولاً عن موت الريحاني ؟  
والذكر أنني قلت يومها للوزير :

- فلطمئن بالك ، واجهداً ضميرك ، لأن الريحاني كان عالداً لا معالة إلى مسرحه وجمهوره ، سواء دموه لذلك أو لم تدمه ، فقد كان المسرح كل شيء في حياته

مرت بخاطري هذه الذكريات ، وأنا جالس أستمع إلى كلمات الخطباء ، في حفل الذكرى الخامسة للمبقري الذي ذهب الفن حياله وسلام على الريحاني في الخالدين

أحمد



دوريس داي



# من رأى شاعر ثاب



ولدت شاعرا  
باسمى ، كذب الواسى وخاب

باسمى على شيط الخسج  
وملاهم على مرمى السيلوع  
جيدا بينان من اهل بهج  
فلمضى الخمر على تلك المسروج  
واسمى اسعد اهداب .. فدا وى اسباب  
كل ما يلقى راب  
يا سليمى ، كذب الواسى وخاب

انا طف من خيالات الليالى  
من صدى الوادى ومن همس الدوالى  
كم على الصحراء وثى من خيالى  
وعلى البحر يتجلى القسوالى  
منهمما صف حلاله .. ومنى النفس دلاله  
انا والشعر فداله

كذب الواسى وخاب ، من رأى الشاعر ثاب !  
همره فحجر من الحب وليس من شراب !

بشارة الطوى

كذب الواسى وخاب ، من رأى الشاعر ثاب !  
همره فحجر من الحب وليس من شراب  
كيف أصبحوا خمرى من شفتيك  
والمنى لمضحك لى فى بالمرتك  
واما شيد الهوى لى الايك ..  
همسك الفطر .. بل رباتك  
عننى يا بلبلى ، واسمى يا جدوى  
الليالى الحمر لى  
يا سليمى ، كذب الواسى وخاب

رددى لذكرى لسانا الاول  
ونسافنا كؤوس الفسول  
والمراسى المنسب عند الجدول  
انا لا انسى وقد غنيت لى ..  
عندما الليل احبوا .. كيف سالت دمتنا ..

فهد رسبه





# فصلتني عن نيرة في جنيتها!

وقف بنا الموسيقار عبد الوهاب في الحلقة الثالثة من مذكراته عند الفقرة التي بدأ فيها يظهر مع سلطنة الطرب في زمانها - أسسده منيرة المهدي - على خشبة المسرح ، وفوزه بالنجاح الذي لم يكن يوقعه ، وفي حلقة هذا الأسبوع تحدثنا عن مسيرتها .. تلك الشخصية التي بلغت شأواً بعيداً في الفن وشأواً أبعد في المجد ، وعن قصة الخلاف الذي وقع بينها وبينها وأدى إلى انفصاله عن فرسها

حدثكم في الحلقة الماضية من هذه المذكرات عن الفترة التي عملت أثناءها بفرقة السيدة منيرة المهدي

وأحب أن أحدثكم قليلاً عن منيرة نفسها

لقد كانت منيرة المهدي في ذلك الحين سلطنة الطرب بغير منازع ، ولم يكن صوتها وحده هو الذي يهيئ لها هذه المكانة في قلوب الناس ، وإنما كانت هناك شخصيتها القوية أيضاً

كانت منيرة مفضية من نوع ممتاز قل أن يجود الزمان بمثلتها ، وكانت موهبتها في جمال الصوت مطبوعة غير مصنوعة ، ولكن الموهبة الجميلة كان ينقصها شيء يكملها ، هو التحصيل الفني ، أو بعبارة أخرى درس الموسيقى وتعلم أسرارها

حقيقة أن صوتها لم يكن بنفسه شيء ، وكان طوع لإرادتها ، بيد أن دراسة الموسيقى - حتى ولو دراسة بسيطة - كانت كفيلاً بأن تزيدها فوق عهدها أمجاداً

وكانت مسيرته أيضاً إلسانة ذات شخصية جارية ، ينطلق عليها الوصف القائل بأنها من الذين يملأون السكان الذي يجلسون فيه

هناك من الناس من يولدون والزعامة في دماهم ، فإذا ما حقق لهم المستقبل رفعة الشأن بدت رفعتهم وكأنها طبع في خلقهم

ومنيرة كانت من هذا النوع ... فقد كانت تضيء على رأسها تاج الشهرة كما لو كانت تلبس قبة رخيمة !

## أقدام المجد !

ولقد بلغ من مجد منيرة ، ومكانتها في القلوب ، أن كان الكبراء والعلماء الذين تنو لهم الجلباء يتسابقون إليها ، وكلهم يرجو ابتسامة منها ، أو كلمة ، أو مجرد إعانة .. وكانت الهدايا والأوسمة الرفيعة تقدم إليها بغير حساب ، حتى أصبح الناس عندها كالحصى كثرة وكالتراب قبة ، وحتى أصبح لديها مجموعة من الأوسمة والياشين تنفق ما يمكنه أمبراطور !

وأشهد أنني رأيت بيني وأسي وزيراً كبيراً يركم عند قدميها ، ورأيت ذات مرة وصياً على عرش ملك يقبل قدميها .. نعم قدميها !

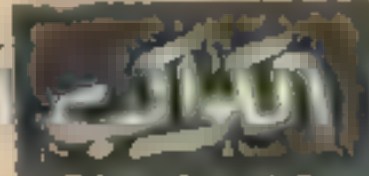
وقد يكون هذا التصرف من وزير ومنوصي على عرش ملكي ، مما تنفر منه الرحولة ، ولكن هناك دائماً المصطفى في لفائف كل شيء ، وقد تطوى الماني لسانية في جنون المظاهر الزرية .. وكان الانجذاب بصوت منيرة هو ذلك المصطفى الذي جعل كباراً في القوم يحضون إلى موطنه لدميها بحماهم وشغافهم ، عنهم يصرون بذلك عن مدى تقديرهم لها !

## مع الأموات !

والى جانب القوة والعظمة في شخصية منيرة المهدي ، كان يتراحم أيضاً لون من ألوان الشذوذ لم أفهمه جيداً .. شذوذ يشبه ما يكون دائماً في حياة أكثر الفنانين

وكان من شذوذ منيرة أنها كانت تفضل في بعض الأحيان أن تعيش بين قبور الموتى !

لقد كنت أعرف عن السيدة منيرة حبها حباً الزف ، ، فقد كانت تقيم في عمارة فاخرة الأثاث ، حوت من أدوات الرفاهية وزخرف العيش ما لم يتوفر إلا لأصحاب الملايين . وكذلك كانت حتى في تصرفاتها ، وقد بلغ بها شغفها ( بالصحة ) أن كانت تحمل ملابسها بأثقال من الأحجار الكريمة ولهذا السبب كنت أرى حبها للإقامة في « القراقة » شذوذاً غير مفهوم



## مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

### رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : محمد فهد

الادارة : ١٦ شارع محمد مرز العرب بك (المبنديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومست مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٢)

ولقد أعدت منيرة في مقرة المائلة بالقرافة غرفة سفره كاملة فاخرة وألحقت بها مطبخاً « محترماً » ، وفرنساً وثيراً . وكانت تنضى أغلب نهارها في ذلك « البيت » العجيب ، حيث تتناول غداءها وتعمو ساعات القيلولة .. لما الذي كان يشعها بالحياة بين الراقدين تحت التراب ؟

هل كان السبب هو شوقها إلى أعزاء انتقلوا إلى دار البقاء ؟

هل ذلك لأنها لم تجد وده في الأحياء فراحات تنسسه من الأموات ؟

لست أدري !

وعلى أي حال فقد كان هذا التصرف يعبر عن ناحية من نواحي الشذوذ في شخصية هذه السيدة

## أدوار رجالي !

ولم يكن ذلك وحده هو كل شذوذ منيرة ، فقد كانت تحب أيضاً التثنية بالرجال ، لا إنكاراً لأوثقها أو حباً في الحشونة لذاتها ، وإنما - وهذا رأي الخاس - لأن منيرة كانت ترى في الرجولة مطهراً من مظاهر البادة والعظمة ، وقد كانت ترى نفسها جذيرة بالعظمة وحقيقة باليافة ، وهي ترتفع على عرش الطرب وحدها !

وقد دفعها هذا الشذوذ ، أو قل جريها وراء « الليادة » إلى أن تئند لنفسها بعض الأدوار التمثيلية « الرجالي » ، فقامت بدور « علي نور الدين » ..

وكذلك بدور « صلاح الدين الأيوبي » .. وتصور منيرة المهدي ، السيدة الرقيقة ، تقوم بدور قائد ومحارب مثل صلاح الدين ؟ !

بل لقد كانت منيرة تشتهي أن تقوم بدور « مارك أطلونيو » ، ولكن كانت هناك استعالة مادية ، هي أنها تحب دور كليبواترة الذي اشتهرت به ، من بين أدوارها الكثيرة ، ولا بد لكى تظهر في الدورين معاً من أن يكون لها شخصيتان في وقت واحد تظهر بهما على المسرح !

ومن الطريف أن السيدة منيرة حصلت في النهاية على أميتها ، فقد وقع خلاف بيني وبينها أدى إلى انفصال عن الفرقة ، وجاءت لإحدى شركات الاسطوانات لتتفق معها على تسجيل أغاني الرواية في اسطوانات الشركة .. فقلت منيرة ، وقامت



بنتسجل الاعان كلها بصوتها ، بما في ذلك صوت  
مارك أنطونيو ، فكانت تنفي حوار كليوباترة بصوت  
رقيق ، ثم ترد على مسها بمبة حوار أنطونيو  
بصوت أصح

### قصة الخلاف

وما دمت قد ذكرت خلافي مع السيدة مرة ،  
فلأذكر أيضاً تفاصيل ذلك الخلاف

قلت فيما سبق أن نجاحي مع ميرة والاقبال  
الشديد الذي لاقيناه من الجمهور قد جعلاني أحس  
بالزمو ، ولم أكن أفكر أنني سألقى سوى القتل ،  
ولهذا السبب ، وهو عدم تقديري للجاح ، لم أدخل مع  
السيدة منيرة في اتفاق تمصيل على الأجر الذي  
سأقاساه

ولكن بعد ذلك جاءت اللحظة التي كان لابد  
لنا فيها من تسوية الحساب والانفاق على الأجر  
المنتظم لي . . . وعندئذ طالبت بأن يكون أجرى عشرة  
جنيهاً في الليلة ، وعارضت السيدة منيرة رغم أن  
الآراء كانت ذات أرقام يتواضع أمامها هذا  
الأجر الذي طلبته ، وأصررت على ألا يزيد الأجر  
عن ستة جنيهاً فقط لا غير

وحاول بعض أصدقاء الطرفين تسوية هذا الخلاف  
بأن يمتاز كل منا عن شيء من شروطه ، وأن  
تقسم البلد نصفين ، ولكن أحدهما لم يتحرج عن  
موقفه

وإزاء إصراري من ناحية وإصرار منيرة من  
ناحية أخرى ، اتفقنا على أن أتترك الفرقة بشرط  
أن أتناقش مرئى عن المدة التي اشتركت فيها معها  
بواقع عشرة جنيهاً في الليلة

وبصرف النظر عن السبب الحقيقي الذي شجع  
ميرة على عدم التمسك بوجودي في الفرقة رغم  
الجاح الذي كنت فيها ، فقد كان سروري لا يفتقر  
وأنا أفهم بيدي على مسع لا يسهان به . . . هو  
مجموع ما أحدثته من دافى حساني لدى ميرة . . . بواقع  
عشرة جنيهاً في الليلة « حنة واحدة » . . . وكانت  
تلك أول مرة في حياتي أأنا أحرراً بهذا القدر !

### ماركات . . . أنطونيو !

وبعد أن ركب دفة ميرة أردت هي أن  
تقل من أهمية تركي لها ، فاستندت دور « مارك  
أنطونيو » إلى الأستاذ عبد العزيز خليل ، ولما لم  
تكن هناك صلة سابقة بين الأخ عبد العزيز وبين  
الفناء ، وكان الدور يحتم أن يكون ممثله من زمرة  
المعلمين ، فقد اضطرت منيرة بعد ذلك تقبل من  
الاتفاق مع المرسل الأستاذ صالح عبد الحى . ثم مع  
سيد شعنا ، وبعد لعي لسيد

البقية على صفحته ١٤٤

عبد الوهاب بعد أن تكامل مجده ، يحمل بين  
يديه أول إنتاجه في موسيقى الزوجة . .  
اللحن الجميل « اش اش » !



عزيمك اصل الحق



امراة وراء الشارة



ولا شك ان العناية لم تكن له .. ولكنها كانت معنوية به .

لم تكن له .. لانه كان يومئذ في الخمسين وكانت هي دون العشرين

ولكنها كانت معنوية به .. والا .. فما الذي جعلها على أن تسمى اليه ؟

أمر المال ؟ صحيح انها فقيرة .. وقد بسطها حنيه واحد - اعني في ذلك العهد - ولكنها تستطيع أن تجد هذا الحب عند مشرات ومشات من الشبان الذين يصحون للحب

وقد ركب اليه قدميها والفرام فهو اذن غير مدق عليها في الاتفاق .. ملا سيرة .. ولا محوهرات .. ولا فراء ؟

ولكن العناية دخلت المدرسة ، واصابت جانبها من العلم ، وقرات الصحف والمجلات ، ومرس مكاة صاحبنا في عالم الفكر

وهو لا يتيه عليها ولا يدل كما يصنع الشبان بل يجدها حديثا حبيلا ويكد يسجد عبادة لعسانها المصرية الحلوة

ومن يدري .. لعله يستطيع ان يحقق لها شيئا من الطموح المتأصل في أعماقها .. قد تكون في يوم من الأيام وهي تصبده بطنها ..

او قصة يتقدمها ؟

وشربا كاسا او كاسين ، ثم استعلا من غرفة الى غرفة .. وهنا اكتفت المستعينة بهذا القدر من العلم ، وخرجت من وراء الستارة ، وتسللت الى الباب الخارجي ، وأغمسته وراءها هذه المرة في هدوء يشوبه شعور غريب ، هو مزاج من الانتصار والانكسار !

وحيثما جاء دورى مع الفائزة - الم أقل لك ايها القارىء ان لها معامرات وصعوبات مع كثير من الكائنات ؟ - كان عليها ان تقتل الوقت بالحكايات ، فسانس :

.. هل قرأت قصة « ... » ؟

.. أجل قرأتها

.. ومادا قلت فيها ؟

.. قصة حيلة بغير شك

.. ومادا استوتفك فيها ؟

.. انها ثروة جديدة في الادب المصري الذي لم يطر بكثير من القصص الطويلة حتى الآن .

.. ومادا ايضا ؟

.. انها القصة الوحيدة في حياة هذا الكاتب الذي اشتهر بمقالاته السياسية .. وكتبه في الادب والنقد والعقيدة .. ولم يمالج انقصه قبل هذه المرة .

.. وهل تعرف بطة القصة ؟

.. لا

.. بل تعرفها .. انها هذه !

وأخرجت من حقيبتها صفحة مبتورة من احدى المجلات الفنية ، فيها صورة حلوة ، مع كلمة من صاحبة الصورة .. انها « الوجه الجديد » الذي تألق في مشهد قصير من أحد الافلام الصنائية المأثورة .. لم ما لبثت المروءات ان انهالت عليها

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

وذاذ ليلة .. هاودها الحب الى صاحبنا هذا ، فصدت اليه ، فحدث به شيئا على غير عادته ، يحاول ان يتخضم منها في معالة .

ولست أدري هل تحركت فيها خربة الاثوة التي لا تصب ان يلمسها احد ، ام ان حب الاستطلاع هو الذي لار فيها ، فأصرت على البقاء وأصر هو على غير ذلك .

وأخيرا .. تظاهرت بالاستسلام ، وودعته في ابتسامة رفيعة وكلمات مضمولة ، وتركته في غرفة مكتبه ، وانصهت الى الباب الخارجي ، فمعتنقه ثم أغمسته .. لا وراءها .. بل أمامها !

وحيل لصاحبنا انهل مضت الى حائلها ، فنصر الصمداء ..

أما هي ، فقد عادت على اطراف قدميها لتستحي وراء ستارة في الغرفة التي توفقت انها تنتظر قادمة جديدة .

ونصف من .. راحت ترمق الكاتب الكبير وهو بعد العدة لاستقبال أحدث ملهاته ..

ينشق الزهر ، وبعد كاسين فوق مائدة صغيرة انيقة ، ويصلح من شأن « الروب دى شامبر » الحريري الذي يلعبه ، ويتأمل كل وكن من أركان البيت كأنما يوصيه بالترحيب بالقادمة الجديدة

وبعد هذا كله وقف أمام المرأة الكبيرة يتسم ويتكلم ، ويتأمل ، ويرسم كل عبارة هو قائمها ، وكل حركة هو صانعها .. أمام العجيبة المنتظرة كل هذا .. وصاحبنا ترمعه بنصف من من وراء السترة ، وتكتم في محاولة حنيمة ضحكة عالية تلهث بها أعاسها وتكاد يجرعها صدرها !

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

هو رجل يعيش للمفكر ، ولتفكر وحده ، وهو حيثما يجبر على كبت افكاره ، فانه يحولها في براعة فائقة من ميدان السياسة الى ميدان الادب ، وحيثما لا تكون للادب سوق والنجاة ، فانه يحولها الى ميدان المفيدة ، وهو في كل هذه الميادين متائق محب ، صاحب اسفار ومجلدات .

وكثيرا ما اتهمه خصومه بأنه رجل يعيش بالعمل دون العاطفة ، وان المرأة لم تصب دورا في حياته .

والحقيقة غير ذلك ، ولكن عاطفته من لون آخر غير مواطن الرجال ، فهو يحب لونا خاصا من النساء ، ويرى ان المرأة ليست الا فكرة تعرض له ، فاذا « كتبها » .. ختم بها .. وتطلع الى غيرها في غير أسف على الاولى ، وفي غير مبالاة في الاحتفاء بالثانية !

هكذا عاش .. وقد استطاع ان يحيط كل صلاته بملانة كثيفة من الكتان ، ليبدو أمام الناس مترنفا عن المرأة .. لان الصنف - حتى على الرجال - احص حصائص حياته !

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »

« .. »





المخرج يطلب من سميد أبو بكر أن يظهر خوفه من فرد شوقي عندما يراه



احسن فوزى يشرف على بروفة مشهد في العانة بين سميد وسعيد أبو بكر ، بينما استغل زينات صدقي بهديث «المنج» مع فرد شوقي



فرد حسين فوزى أن يخضع من أجل سميد أبو بكر أجرة لوكائده ...

## جولة الكواكب في الدسديوهات سيد زيادة يرفض أن يبيع زوجته وزينات صدقي تطالب ببدل مروحة!

يتم تعوم ذرية بيطولته في موعد معين ، وأراد أحد الرعلاء أن يستند إليها دورا في فيلمه الذي كان مقروضا أن يجرى تصويره في ذات الموعد ، تعرض على أن يشتري العقد ، وتبذبت البيع مسرعا تأجيل تصوير فيلمي

ولكن عند الموعد المحدد لتوقيع العقد مع ذلك المخرج ، أرادت ذرية أن تعبر لي عن امتنانها ، طمعت على وجهي قلة حارة ، وعندما أحسبت بحلاوة العيلة رفضت توقيع العقد ، فقال المخرج

أنت من انعتت أنك تبينها لي ؟  
فصحت به وأنا احسن من أفعه  
- أبيعها لا - قال أبيعها قال !!  
ومك ذلك الحين صارت هذه الصارة مثلا !

### زيتهم في دققهم

وبعاسم ذرية دور البطولة في الفيلم شكري - حن - وسرد معهد السيدة غايه حسن ، ومحمود المنيجي وعمر الجيراوي ، بينما يدير إنتاج الفيلم محروس زيادة شفيق سيد زيادة

وبما أن السيد زيادة هو منتج الفيلم ، فأنك ستطع أن تعثرها منحة « يفتي يفتي » !

### بدون تكليف

وبن السيد زيادة وروحته ذرية احمد «عيشة» تنشد ، حتى في تبادل المكاهات والعفشات أثناء العمل

حدث أن اصاح سيد لبلع من المال ليدفعه الى ناصر البولييه بالاستدبو ففتح حقيبة ذرية التي كانت قد وضعها حايا واحد منها البيع كوضبطه ذرية متبسا باخراج النقود من الحقيبة فصاحت :  
- أهه به - صبت اسطر من اخراج العقد  
- من على حراج قوس

### مش معقول

وبرور احمد زيادة قصة حدثت معه وبين احد رعايه مخرجين ولا  
- كيك مرسقا مع احد الاستدبوعات محوسر

حولنا هذا الاسبوع باعزيرى القارىء في عهد

وحهم التي امصدها ليست هي التي تسمى ان لذهب اليها حمانك ، وانما هي حهم الاخرى التي يسمونها في لغة السيما « بلاتوهات » والتي تجعل منها الاصواء الشديدة - ولا سيما في هذا القبط - حبيما لا يطاق .. وان كانت تأخذ من صفات الجبة وحود الحوريات من الممثلات والكوماريس !

والتشبيه مع العارق لو سمحت !

### نصف منجته

واد كيك يسكو من الرومارم او ابركام ، فمع من الى حجه شبرا ، حيث تدور الكاميرا لتصوير الفيلم الذي ينتجه ويحسره احمد زوده - فان حواره الخو .. وحرره الاصواء .. وحرارة بكاهات المنه ذرية احمد ، .. فعمل في حشدك فعل الحمام الهدي  
- ذرية احمد على زوجة السيد زيادة - رم





سيد زيادة (بجرا) عربية الشارووه  
التي جلس عليها شكرى ودوية ..



علوبة جميل تقبل درية ويقول لها :  
« وحسنى من امسارح » .. !

سيد زيادة وشقيقه محروس وعلوبة ودوية وشكرى في جلسة «أحمدى»  
بدور فيها الفكاهات والمغشبات التي سلاسلت لن تظهر في الفيلم !

.. وهكذا ترى ان الفيلم يشمل المخرج وروحه  
وشقيقه واصدقائه لكن يكون الزيت في الدقيق !

### عربة المفاجآت

وفي خلال هذا الجو العائلي يستهزئ الممثلون كل  
فرصة للخروج من جحيم البلاطوه كي يلتقطوا  
انعاسهم ، ولكن سيد زيادة يلاحقهم دائما بعبدهم  
الى « القرن » وقد حدث ان جلس شكرى سرحان  
مع درية خارج البلاطوه على عربة « الشارووه »  
بتبادلان بعض الحديث ، وحاول المخرج ان يعيدهم  
الى البلاطوه عينا ، واعتدى سيد زيادة اخرا الى  
طريدة فلة ، هي دفع عربة الشارووه في هدوه  
ناحية البلاطوه .. ولم يتنبه شكرى ولا درية الى  
العربة وهي تسير بهما الا عندما وحدا نفسيهما  
بمعاة امام الكاميرا .. وبسيد زيادة وهو يطلب  
من عامل الباب ان يعلقه بالقبة والمفتاح !

### تكييف فكاهي

واذ ينتهي تصوير بعض المشاهد ينتقل الجميع  
الى الطابق العلوي هربا من جحيم البلاطوه ،  
وتدور بينهم بعض الفكاهات التي يلفظون بها من  
حرارة الجو .. فيقول شكرى سرحان :  
- شكا احد اطفال الروضة لوالده من ان  
احدى المدرسات دابت على معاقبته بتأخيرته عن  
المودة الى البيت كل يوم وامطائه بعض المسائل  
ليجلبها امامها ، وذهبت الوالد مع الطفل الى المدرسة  
يبحث ، فلما التقى بالمدرسة وجدها حسناء

والمة ، فطر الى ابيه وصاح فيه : « وحاي  
لشكنى يامعمل » !

وقال عمر الحيراوى :

- التفت احدهم بصديق له فقال له « ماسمعش

.. حتى حستين بن اخويا صاغر امريكا وتاخر  
مساك وعمل له اسم « فسماله » ازاى ا « فقال  
« ابوه .. سمى نفسه حاك »

وحسك الجميع الا درية ، فلما سألها الجيزاوى  
عن السب في انها لم تصحك قالت

- اصلى كتب بحسه حنن ان عمس له  
« اسم » بوبس "

### عزيزه

وسمره استديو شبرا ان استديو نحاس  
حيث بحرى العنق في تصوير صمد « عريرة »  
الذى يتجه ويخرجه الاستاد حسين فوزى وتولى  
بطولته نعيمة عاكف مع فريد شوقى وسعيد ابو  
نكر وزينات صدقى ..

والفيلم كما يبدو من اسمه من النوع الكوميدي  
الاسمراسى ، الذى يلاءم مع جمعه دم « عريرة »  
عاكف وتجاوز المخرج حسين فوزى

### خمور مفسوشة

والقبض الذى هربا منه في استديو شبرا مد  
سبقا كما ترى الى استديو نحاس ، ولست ادري  
السرق ان الاستديو قد اوقف جهاز تكييف الهواء

ور .. ممسك واليوم سرق .. حور في برامه  
واسمر الذى بحرى تصويره بدور حواء و  
حانه ثمنه صفت فيها بر من سيد ورد  
البر .. وبعد ومن ان عريرة .. بعده اقدم  
بقوم بدور منه من ثلثات الهوى في ال ..

ورغم ان البراميل والراحات التي تملأ امر  
قد ملئت بالمياه المذوبة فقط - وهو قش - سحبي  
لايصح - قال مسطرها يكفى ليسس الماء .. ولا  
سيما في هذا الحر الذى يكتم الانعاس

### المظلومون

والحق ان السحوم الذين نعتقد خطأ انهم  
يستثمرون بحياة الاستديو مظلومون في هذا  
الاعتقاد ، وفي رأيك انك مستطيق التمثيل بالثلاثة  
لو قدر عليك ان تعمل داخل بلاطوه معلق تحت  
الاشواء اللافتة وامام الكاميرا التي تهدد الانصاف  
طوال النهار

لذلك ان سعيد ابو نكر معذور اذا هو احلس  
دقائق الاستراحة لينام في غرفته وزينات صدقى  
كذلك معذورة اذا هي طالمت المخرج ببديل مروحه  
ستهلكها كل يوم ، وفريد شوقى معذور اذا هو  
طالته ببديل حر !

.. والمخرج معذور اذا هو لم يدفع ا

وقبل ان « نسيح » من فسوط حسارة  
الملاطوه .. او على الامل من « الكومبارس »  
ذوات الميون التي في طرفها حور .. تعال نترك  
هذا الجحيم ويكفى ماستراه في الآخرة !

انور عبد الله



# سور

بها بعد اليوم في نارس ، وقد شاحت  
بوجهها ميلا من الضوء ، سرور المرتضى الذي  
نصب عنها من خلال الباحة الشمسية ، بها  
لحظات الإعجاب والغيرة .. كواكب السينا  
معدون المازعات بين مقاييس جسمها ومقاييس  
أحسامهن .. وأسئلة من التفت بدسونهما  
بالنظير المكورة .. وملايين السياج والرائير  
براحمون كالمطمان الهائلة ليحدثوا في قسرات  
وجهما ، ومقاييس يديها .. ومع ذلك فهي  
ما تزال لمرأ محيرا : ما الذي تروى إليه هكذا  
بهذه النظرة الحادة ..؟ كم عمرها ..؟ من هي ؟  
ما من أحد يعرف ، رغم أن العالم كله يعرف  
اسمها ..؟ أنهم يظنون عليها « فينوس » ..  
بيوس دي ميلو .. نسبة إلى موطنها الأصلي

## جزيرة ميلو

و « ميلو » - أو « ميلوس » كما يطلق بها  
الإنجليز - جزيرة من جزر اليونان صخرية  
وهرة تتوحيها بلدة صغيرة بيضاء الأسوار ، تحف  
بها أشجار الزيتون وبلطمها في رفق بحر أبهى  
وحراره ، بحيث تبدو للسائح القادم من الشمال  
مصدافا مجسما لجميع أحلامه .. وإن كانت في  
جمعية الأمر لا تكفل لمأطبها العلاحين إلا عيشة  
انكفاء الشاة ، فالترية لغيرة وسطحية العمق ،  
والشمس تحرقها طبقة أشهر الصيف بشواطئ  
من نار .. والرياح الملحة تكتسحها وتمصف  
ساعاتها وحاصلاتها الرقيقة القوام

لكها خلال أسابيع معدودة من الربيع تعدو  
جبة الله على أرضه ، يهب عليها التسيم بأعما  
ممشاء ، فتحقق للمساكن أفضان الزيتون وتوتش  
ظلالها على الأرض .. وتمرح السحالي فوق  
الصخور لتحم بأشعة الشمس الدافئة ..  
وتتساقط أزهار الأقحوان الصفراء وبراعم  
لحنشاش المرزمية بين أرواد الحطة القصيرة  
التي لم يتم نضجها .. وتنضوع الصخور بمطر  
الرياح ذي الرائحة العذبة الباردة ..

وأغلب الظن أن الطقس كان كذلك في صبيحة  
ذلك اليوم من أيام أبريل سنة ١٨٢٠ حين راح  
ملاحان من أهل الجزيرة هما « جيورجيوس »  
وابنه « انطويو » يدان الصخر بمحاولتهما في  
رقعة صغيرة مرتفعة من سطح البحر .. وفتاة  
وهو يحفر حول حفرة قديم شديد الصلابة ،  
دهش « جيورجيوس » إذ رأى الصخر ينهار  
كاشفا المطاء من هوة عميقة .. فالتقى موله من  
يده وصاح بلمت نظر ابنه في أعمال ..

وانهت الاثنان من فورهما في إزالة التربة  
المحيطة بقوة الهوة الشاغرة وتنظيف المكان  
من كل ما يعوق رؤية ما في باطنه .. وسرعان  
ما لاح لهما في داخل الهوة ما يشبه المحراب  
العريب ، وقد لوت جدرانها بطلاء باهت .. وفي  
الماع العميق ، بين أكوام من شظايا المرمر ،  
وقد تمثال امرأة فائقة الجمال

ولم يكن جيورجيوس بالمبى أو الجاهل بقبة  
هذا الاكتشاف ، فقد سمع من قبل أنباء اكتشافات  
مشابهة في أماكن أخرى من بلاد اليونان دفعت  
بعض الجهات لها مبالغ مفرية .. فهرع  
مائدا إلى بيته وبادر بإحضار قبضل فرنسا في  
الجزيرة - أو المثل المحلي للثقافة القريية -  
مسيو « بروس » .. وبعد حين عاد الاثنان  
إلى مكان الكشف ليفحصه التفصيل ويتخذ  
الإجراءات التي يراها ..





# فينوس

لعلها أشهر تحفة من نحف فن النحت في تاريخ البشرية ! أنها آفة الحسن وربة الجمال « فينوس دي ميلو » التي تثير قصتها لقرا عجز الخبراء كما عجز مرور الزمن عن حله : لغز شخصية المرأة التي ألهمت الفنان وحتى تحفه الخالدة !

## بقلم الأستاذ حلمي مراد

### فرنسا تطعم في التمثال

وفي اليوم التالي أرسل القصر إلى رئيسه  
مصل برست في « أرمير » رسالة تعينه بأن  
فيها : « أن التمثال قد أدركه شيء من التشويه ،  
فدعا مستورا ، وحسنه مشطور عند الحضر  
إلى قطعته .. » ورغم ذلك فقد أشاد الكتاب  
بحال التمثال وأسهب في وصف قيمة العبة  
في خمس كبير ثم طالب بضرورة اتخاذ ما يلزم  
لصمان حصول فرنسا عليه قبل أن يتصدى لها  
المنافسون ، إذ لا ريب في أن كل من انجلترا  
وألمانيا والولايات المتحدة سوف يعرض لها  
سجيا معدل الاستيراد .. ثم حمى الفصل  
رسالة بالقول أنه قد حصل على وعد مطع  
من مكتشفه جيورجوس بأن تكون الكلمة الأولى  
في شراء التمثال أو تركه .. للحكومة الفرنسية  
وفي حسده الإناء كان جيورجوس وابنه قد  
بدلا جهدا جبارا حتى استطاعا إخراج النصف  
العلوي من التمثال من محرابه ونقله إلى بيتهما  
ملفوقا في حوال ومحمولا عبر الحقول على عربة  
صغيرة يحرقا حمارا .. وحتى بلغا البيت أودعا  
التمثال حظيرة الماشية وأعدا لها ناضجا ..

بعد أدرك املاح الدكي أنه وقع على كز نجي  
لكنه لم يستطع تكوين فكرة ولو تقريبية عن قيمة  
هذا الكنز بالمال ، فحضر له أن يستعين بضباط  
السبطين الفرنسيين اللذين كانتا واسيتين في  
ميناء الجزيرة ، لمل أحدا منهم له خبرة في هذا  
الشان .. فدعا الضباط إلى منزله واستشارهم  
في الأمر ، لكن أحدا منهم لم يطلع فيه برأي  
يستطيع الرجل أن يركن إليه

### امرأة عارية تمسك تفاحة

على أن القدر لم يلبث أن ساق إلى الرجل  
بعد أيام غيرة إحصائيا في الفن ، حين مرت  
بالجزيرة السفينة الفرنسية « لاسيفريت » في  
طريقها إلى القسطنطينية ، وكان بين ركابها  
مسيو « دومون دورفيل » - الذي ذاعت شهرته  
فيما بعد باعتباره من مكتشفي المنطة المطبية ..  
فخرج جيورجوس إلى الميناء لاستقباله .. وفي  
يوم ١٩ أبريل فحص دورفيل التمثال والمكان  
الذي وجد فيه ، ثم كتب على الأثر تقريرا جاء  
فيه : « أن التمثال قد اكتشف في سرداب نقشت  
عليه صلات موحدة إلى « هرمس » و « هرقل »  
والتمثال يمثل امرأة عارية تمسك في يدها  
البسرى تفاحة ، وتمسك بيدها اليمنى طرف  
ثوبها .. لكن كلا اللواتي قد يتوتا وهما في  
الوقت الحاضر معصولان عن الجسم »

وبعد خمسة أيام أبهر دورفيل - مسلحا  
بتقريره ورجاء مسيو دي برست والحافه -  
محميا نحو القسطنطينية حيث يوجد الرجل الذي  
يملك عليه من أمر مطردة التمثال ولسمى للحصول  
عليه : المركيز « دي ويغير » سفير فرنسا لدى  
سطان تركيا ، التي كانت تحكم جبال اليونان  
وتتولى مصائرهما في ذلك الحين

### تركيا وفرنسا تتنافسان

وأدى السفير الفرنسي اهتمامه الشديد  
بقصة التمثال إلى حد أنه قرر إبعاد أحده

سكرتيره إلى جزيرة ميلوكي لتولي بنفسه  
المفاوضة في شأنه ، لكن انعقد أموال الدولة على  
الأعمال الفنية لم يكن بالإمر الذي تتم إجراءاته  
سهولة ، حتى في تلك الأيام ، فامضى شهر  
قبل أن يهبط السكرتير « مسيو دي مارسيللاس »  
إلى أرض الجزيرة قادما على السليميه  
« ليستافيت » مزودا بالسلطة الكافية لشراء  
التمثال الثمين لحساب متحف اللوفر

وفيما كان مسيو « دي مارسيللاس » ينتظر  
تعليمات حكومته ، كانت تحرق في الجزيرة



ألا جاردنر  
فينوس القرن العشرين !

مساومات فطرة بشأن الختصاص التمثال . كان  
كاهن يوناني يدعى « أوبكونوموس » - وهو محتال  
ماكر خبير بأمور الدنيا أكثر من خبرته بأمور  
الدين - قد قدم خطوته لدى صديقه القديم  
الحاكم التركي « نيقولا في موروري » على اثر  
اتهامه باحتلاس سندات حكومية .. فلم تكف  
قصة اكتشاف جيورجوس للتمثال ببلع مسامحه  
حتى رأى فيها فرصة ذهبية لاسترداد خطوته  
لدى الحاكم ، فسلح بلمس مقالته القوي العربي  
الحائز للتمثال .. وإذا احتل بالساذج راجحت  
عليه سلاح الوعيد والتهديد فأنلا أن التمثال  
ما دام قد وجد في أرض تركية - يحكم عليه  
حزب لبنان لتركيا - فهو ملك حالي للسلطان  
ولو وصل نيا اكتشافه إلى سامع المسؤولين  
لطالبوا به فوراً واستولوا عليه بأمر حكومي ،  
والأمكن من ذلك أن جيورجوس لابد أن يستهدف  
في هذه الحالة للحكم عليه بمرامة لكونه لم يبيع  
نبا الثور عليه ويسلمه للسلطان فرجيه ، بل  
لعله يسجن أو يكون مصيره أسوأ من السجن !  
وبعد أن زرع الكاهن الضيقت أعصاب الساذج  
بهذه الهواص ، عرض عليه - بدافع من شهامته  
وأخلاصه - أن يشتري منه التمثال ببيعة  
حينها ونصف ، ويكتم الأمر عن سامع الجهات  
الحكومية ..

وعلمب شح المعومات « التركية » على كل  
ملق مسيو برست ومساوماته ووعدوه .. فم  
بعض وقت حتى وأبق جيورجوس على الصفة

### اللحظة الخامسة

وأسرع انكسر فأسا الدليل اسركي مع وصل  
إليه ، وسرعان ما نزل شطرا الشبان البحر إلى  
رورق تركي كان رأسا من لسا : « على مرأى  
وسمع من الفصل العرسى الحقيق .. » وسكن  
تصور شعور مسيو برست في تلك الساعة ،  
لقد حصل سلاسه - سمعه ومعهوده - على  
فرصة الطمر بتعفة فنية نادرة المثال ، فإذا  
أعمال الروتين الحكومي وأحراؤه السخيفة  
تضيق كل جهود أدراج الرياح ، ولهدم كل ما بناه  
وهنا توصل الرجل وحده .. وعنا راج يجيل  
بصره - من فوق صحرة مشرفة على الميناء -  
نحو الشرق ، بداعبه أمل يائس في أن يهبط  
المون في آخر لحظة وتأتي النجدة من القسطنطينية  
ولكن ، أوليست هذه سعيته تلوح منذ الاقتراف  
ورفع منظره الكبير فورا إلى عينيه في لهعة وثلق  
لكن السفينة كانت أبعد من أن يستطيع تمييز  
العلم المرفوع فوق ساريها .. وتمت أقدام  
التل الذي هو واقف عليه كان عمال الزورق  
التركي مهتمين في تثبيت التمثال في قاعه وشد  
وثاقه بالحبال تمهيدا للانفلاق به بين لحظة وأخرى  
إلى حيث تقوده فرنسا إلى الأبد !

وشد بصره إلى الأفق وهو لا يكاد يصدق  
عينيه ! أو هذا معقول ؟ .. سعيته يهتق فوفه  
العلم الفرنسي .. وتفجرة سريفة اندفع الرجل  
يمدو نحو الشاطئ وهو يطلق صيحات الفرح

أما ما فلا ذلك فتتضارب في شانه روايتان :  
الأولى رواية مسيو « مارسيللاس » سكرتير  
سفير فرنسا في القسطنطينية الذي قدم على ظهر  
تلك السفينة .. وهو يقرر أنه نجح في اقتناع  
الإتراك بتسليم التمثال وديا ، بفضل المفاوضات  
الدبلوماسية الناعمة التي تولاها بمجرد وصوله  
إلى الميناء .. والرواية الثانية - وصاحبها صابط  
من ركاب السفينة - تقرر أن قبضتها وعشرون

( نقة على الصفحة التالية )





كارلوتا : من شخصيات فنيوس ديف  
رشيحها هذا اسمه لطولة افلام الاغراء ..



ماري ماكغونالد : رشيحها جمال جسمها  
لاحتلال عرش فينيوس منذ سنوات في هوليوود



هيلدا : كانت ملكة الجاذبية منذ  
عشرين عاما ، وخلفها مارلين مونرو ..

هو عمر بونى حبيب سبب لا يمر ان  
يرجع من ما من عام ٢٠ من المئات  
ويمكن تصور احد القمم الذي دار حول  
هذا الموضوع وما ران دائرا حول الامر . سبب وان  
الدين الوحيد الذي يحسم الامر - وهو ذلك  
الحرى من القاعدة الذي نقشت عليه تلك العبارة  
والذي كان مكسورا وموضعا الى جانب التمثال  
- قد احتفى منذ ذلك التاريخ ، وفشلت جميع  
الجهود التي بذلت للاعتناء اليه .. حتى لقد  
بين ان الحراء متحف اللوفر الذين تهدم بيت  
العبارة بطريقتهم يدا في اعمار ذلك الحرى الذي  
عشت عليه ، حثبه ان يؤثر اثرى الدبل بان  
احمال من صنع مثل معمود ، في عتبه اعليه  
اما دوما التمثال فقد فشلت جميع الجهود  
التي بذلت للثور عليها . اما القطعة من اليد  
التي تحمل نقاشه ، التي وجدت في السرداب مع  
التمثال فقد لا تكون تمت اليه بصله ، وان يكن  
يحمي - يكون حارسه به ، يصر الى ان اسم  
الحرى " فينيوس " هو كنهه بونيه

### الفرز الاخير .. من هي ؟

وهذا يعمق بنا الى البحر الاخير ، او الموضوع  
الاخير من مواضيع الجدل التي ما تزال ثور  
حتى الان بشأن هذا التمثال .. وهو شخصية  
المرأة التي اوجت الى صانعه بضمه : هل هي  
حسنة من البشر ؟ ام هل هي رمز لآلهة من  
الهة الاغريق ؟ ومن تكون ، اذا صنع هذا  
الفرز او ذاك ؟ وفي اي وضع كانت ذراعها  
اليسرى ؟ اما اللوح اليميني فالتراجع من وضع  
السائقين وانشاءات الثياب انها كانت تمسك بها  
طرف ثوبها !

وفي هذا كله اختلف خبراء الفن : فرجع  
بعضهم انها ترمز لآلهة " اريستيس " .. وان  
آخرون انها الآلهة " نايك " - آلهة النصر ..  
ويرى فريق ثالث انها الآلهة المحلية - لجزيرة  
ميلوس ، اذا صنع انها كانت تمسك بيسرها  
نقاشة .. وبذهب الفريق الرابع الى انها  
فيوس ، آلهة الجمال .. وهو الاسم الذي  
اعطى عليها مجازا من فرط جمالها ، والذي لا ينكر  
احد انها تستحقه ..

ووجد لهذا الاختلاف في معرفه شخصيتها ،  
اختلف المعبرون في تصور وضع ذراعها اليسرى  
فدلتوا انها كانت تحمل رمحا ، او ترسا ،  
او تستند الى عمود ، او الى رجل !  
.. والى ان يحل هذا اللغز - واعلم الطن  
انه ان يحل - فسوف تظل كما كانت دائما ،  
محاطة بالعموض الغامض .. وسوف يظل اسمها  
" فيوس دى مايو "

من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس  
من صنع هذا التمثال في القرن الخامس في بروكس

اذن فالتمثال ليس من صنع المثال المشهور  
" براكستيل " بل من صنع مثال معمود لم  
يتم عمله احد .. والاكنى من ذلك انه لا يمت  
حتى الى العصر الذهبي للفن الاغريقي ، وانما



مارلين مونرو : ملكة الجاذبية الجنسية ..  
شبهوها بفنيوس لعزوب مقاييس الجمال  
سهما

من رحله ، بضاف اليهم مسيو بروس البحر  
وقد امسك في يده سيفا وفي اليد الاخرى خراوة  
نعيته - قد املحوا في ابتزاز التمثال من معارة  
الزورق الاتراك عنوة واعتدرا !  
وحلصه يقول ان شمس ذلك اليوم لم تقرب  
الا والسحب الرئيسية تمطر على البحر حامله  
كمرها الشبي الى حيث يسير اليوم في متحف  
اللوفر ! .. اما جيورجيوس وابنه صاحب  
الاكتشاف فكان كل ما غمزه به صلع .. فرنكا  
واما الكاهن اليوناني ففى بومة ليطه لفتل خطه  
ارسن تقريرا عن تطور الامور الى الترحيل  
التركي - الذي كانت له سلطة الحاكم للجزيرة  
باسم السلطان - بامر بتوقيع مرامات مالية فادحة  
على كل من كان له صلع في الامر من اهل الجزيرة  
واحسن مسيو بروس انه مسؤول الى حد ما عن  
هذه العنوة الخائرة فاعطى بالامر رئيسه سفير  
فرنسا في القسطنطينية ، الذي اصبح عليها  
بشدة لدى الحكومة التركية ، فوعده ببرد مبالغ  
المرامة الى اصحابها !

ولم يكتف السفير بذلك بل سافر بنفسه الى  
الجزيرة ليهي الى اهلها نيا نجاح معاه ..  
لكن بشراء التي رما اليهم لم تتحقق ، فقد  
احلقت الحكومة التركية وعدما له فلم ترد  
امرات لا صحتها قط .. الامر الذي صهر  
فريست الى دمع اسبح لهم من حراسها في نهامه  
ماتله !

من ان من الحرية سرى ما وحدوا العزم  
استلحه بلائد من الاتراك الذين حدهمهم ،  
حين نشبت الحرب بين البلدين بعد ذلك الحادث  
بأشهر قبيلة ، فكان اول ما فعلوه انهم علقوا  
الحاكم من رقبته في شجرة وشقوه !

### فرنسا تجن اعجابا بالتمثال

وفي هذه الاثناء كان التمثال قد وصل بطريقه  
الى باريس ، حيث استقبل بحمس غروب  
يتناسب مع جماله .. واعلم خبراء متحف اللوفر  
- مسيو " برسييه " ومسيو " فونتين " - انه  
لا يمكن الا ان يكون من صنع الفنان " براكستيل " !  
احد مشاهير مثالي اليونان القدماء !

ووضعه في غرفة معلمه من غرف المتحف ،  
وشددوا الحراسة عليه ، ييسا الهيت شوق  
الحماة الى رؤية روايات الامراء العلائل الذين  
اتاحت لهم تلك الفرصة ، والذين اجتمعوا على  
ابداه اعجابهم الشديد به

ولم يشد عن نعم هذا الاعجاب الاحكام من  
رجال الفن غير صوت واحد ياتز ، هو صوت  
الرسام الشهير " لويس دافيد " الذي كان يوما ما  
- في عصر نابليون - دكتاتور الفن الاكبر ، والذي



# نتيجة السحب الأول لمسابقة الكواكب والاثنيين والمصور

## ٢٠٠٠ جنيه يفوز بها القراء في هذا السحب

كالمعاد كان الإقبال كبيرا على حضور عملية السحب الأول للمسابقة الكبير الذي نظمته دار الهلال لفراد مجلاتها .. وقد حرص الكثيرون من هؤلاء القراء ، وبسبب السيدات والآباء وخصوصا أهل الريف من اخواتنا الزراع والعمال الزراعور ، على ان يحضروا معهم بيانات بأرقام ما عندهم من الفلفة لعدد المجلات متصجلين لغادهم مع الحظ السعيد ..! وبعد هذه المسابقة الأولى من نوعها من حيث تعدد الفرصة أمام المشترك ثلاث مرات متوالية .. لأن الإعلانه الى لديهم سح بكل فاري الاشتراك في السحب الثاني ، وفي السحب التالي ذي الجوائز المصغره .. ومن اجل ذلك لم يناس هؤلاء الذين فاسهم فرصة الربح في هذه المرة

خمس جوائز يربح كل منها مائه جنيه وهى :

الجائزة الاولى ...

تربح ١٠٠٠ جنيه

فاز بها

الغلاف رقم ٧٤٢٣٩ من عدد المصور

١٥٤١ الصادر في ١٩٥٤/٤/٢٣

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
الكواكب	١٤٣	١٩٥٤/٤/٢٧	٦٣١٥٨
الاثنيين	١٠٣٦	١٩٥٤/٤/١٩	٣٣٦٩١
المصور	١٥٤٠	١٩٥٤/٤/١٦	٤٤١٠٠
»	١٥٣٣	١٩٥٤/٢/٢٦	٨٩٥٠٦
»	١٥٣٧	١٩٥٤/٢/٢٦	٤٢٦٣٣

خمسون جائزه يربح كل منها عشرة جنيهات :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
الكواكب	١٢٥	٢/ ٢	٢٨.٢٥	الاثنيين	١٠٢٤	٤/ ٥	٧١٢.١	المصور	١٥٢٥	٢/ ١٢	٢٩٤.٠	المصور	١٥٢٦	٤/ ٢٠	٢٧.٤٩
»	١٢٨	٢/ ٢٣	٢١٦٩٥	»	١٠٢٩	٥٤/ ٣/ ١	٣٣٣٥٨	»	١٥٢٧	٢/ ١٩	٧.٩٩٨	»	١٥٢٨	٤/ ٢٠	٥٨٢.٠
»	١٢٥	٢/ ٢	٢٩.٦٥	»	١٠٣٤	٤/ ٥	٤٤٥٧٦	»	١٥٢٩	٢/ ٢٢	٨٢.٦٧٨	»	١٥٣٠	٢/ ٢٦	٤٥٧٢٢
»	١٤٠	٤/ ٦	٤٢٦١٦	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	١٩٦١٨	»	١٥٣١	٢/ ٢٢	٨٧.٧٢	»	١٥٣٢	٤/ ١٩	١٧٨٧٨
»	١٤٠	٤/ ٦	٥٢٢٥٦	»	١٠٣٤	٤/ ٥	٤٢١٣٤	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٤٢	٤/ ٢٠	٥٨.٠٠	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٢٥١٤٧	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٢٥	٢/ ٢	١.٥٥٩	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٦٧٣٦.٠	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٢٧	٢/ ١٦	١٣٢٤٥	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٢.٥٩٢	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٣٦	٢/ ٩	٤٢٩١٥	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	١٦.٨٨	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٣٦	٢/ ٩	١٥٣٩٥	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٥٥٩٤٥	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
الاثنيين	١٠٣٦	٤/ ١٩	٧٩٨٢٨	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٧٦٨٦٥	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦
»	١٠٣١	٢/ ١٥	٢٢٤٢٧	»	١٠٣٩	٤/ ١٩	٤١٤١٩	»	١٥٣٦	٢/ ٢٢	٢٦٥٧٥	»	١٥٣٧	٤/ ١٦	٨٥٦٣٦

الى البشار الاساذ مصطفى راضى المشى  
بوزارة الداخلية يشرف على عملية السحب  
الاولى .. وفي الاسفل وقد تعلمت  
ابصارهم بمجلة الحظ الى انتظار النسخه.





# علايا عسل

## للتجمة ماري كويني

قال لي دوحى المرحوم احمد حلال ، واليوم  
السابق لرواينا : « لقد أعددت لك مفاجأة ! »  
عسى له : « أفعد أمرها ! »  
مقال : « نكرة ! »

ولكن بطبع المرأة وممولها رحت الح عليه  
يكى أمرف ماذا أفعد ، فرفض أن يزوج بشيء  
غير لا بعد المعاد تأمرها  
وحسب أنها هدنة ، وحسب أنها مشروع  
سماي سحر ، أو حقه كره يسمي حدر  
من آخر رواينا ، ولكن لم أستمر على حدس  
واحد منها ، وبث ليلتي أكر فيما يحسنه لي  
العد .. الفد الذي سيجري محرى الحياة ،  
والمد الذي يطوى مفاجأة حلال !

في صباح اليوم الثالث قال لي احمد حلال  
يا لالا ، المطر حيا يعوتنا « فقلت من الفراض  
وارتديت اللابس على محل ، ورجا نفسي  
الحائب سويا ، واطلما الى المحطة ، وقال  
لي حلال في الطريق : « الآن ستمرفين ما هي  
المفاجأة ! »  
مست له : « ما تروح اسكندرية نمضى شهر  
احسن »

مقال : « لا .. ما تروح أسوان والاقصر ،  
وانا اخترت أسوان الاول »  
وركبنا قطار الصعيد ، وكنت سعيدة بحق ،  
بعد زرت أسوان من قبل مرة واحدة ، ولظروف  
العمل ، لم أستطع أن استمتع بها ، وقصينا  
في القطار قرابة يوم كامل ، ووصلنا أسوان  
وكان المرحوم احمد حلال قد احتجز في أحد  
المنادق حجرتين ، ووصلنا لأم نوما عينا ،  
لم نبدأ البرنامج الذي وضعه حلال للترفة  
وسرني أس رأيت الفسندق غامضا  
بالسائحين والسائحات من كل أقطار  
الأرض ، ويبدو أن خدم الفندق أخبروهم  
بأنا نعمل في السينما ، فكانوا يقابلونا  
في صالات الفسندق بالتحية  
والابتسام ..

وشاهدنا جزيرة الزهور ، وكانت تسمى  
فيلا جزيرة الملك ، وطاف احمد حلال بأرجائها  
وقال : « هذه تصبح ليستطع بها قسم كاس »  
وكانت هذه الحملة سودة مصادمة ، لأنه لم  
يكن بين أفلامنا قسم يناسب جو الحسرة :  
مردى حلال ما رأى فيها لرملائه من التحرج

الذين انجبوا اليه ، والتعطت فيها مشرات  
المشاهد !  
وشاهدنا الشلال ومطمة الحدود وقبائل  
الوسس وآثار العراصة ، شاهدنا كل هذا في

كانت تمني النفس بشهر عسل طويل بين  
ربوع أسوان وآثار الأقصر ، ولكن ...

ثلاثة أيام ، وكنا تنعق من بلخ ، إذ كان في طبع  
حلال ألا يقيم للمال وزنا  
ولكنني فقت له ذات صباح ، صباح اليوم  
الرابع : أحفط صاكا كام يا حلال !  
فأحضر حاضنته وأحصى ما بها ، ثم أخرج  
ورقة وعلما ودون المبالغ التي دفعناها لنراه

تصوير جادو

المدايا من أسوان ، والتي دفعناها في الرحلات  
المصيرة .. ثم طلب من أحد الخدم أن يستخرج  
له كشفا بحساب الأيام الأربعة التي قضيناها  
في الفندق

وعاد الخادم يحمل ورقة كتب فيها  
موظف الحسابات بالفندق أن المحرجين  
الذين احتجروا حلال يسرى أجروها  
منذ ثمانية أيام ، أي منذ أن  
أرسل له حلال برقية ليحجروا ، لأن  
البرقية لم تذكر تاريخ وصولنا، والمادة  
المتبعة في هذه الحالة أن تعجز المرف من تاريخ  
وصول البرقية

ولم يشأ حلال أن يجادل في هذه المسألة ،  
وانعما الى التماسيل في كشف الحساب ،

( البقية على صفحة ٥ )



# من قصص الخوض .. لعبة من الاعيب المخرج

« كنت انا امام المرأة ساعة في كل يوم .. وكنت اترك المعصمة لاذهب الى الطبيب وعنه الى فان فلا يهنا لي بال ، ولا يطمئن لي خاطر .. ثم اكتشف اخيرا ان الامر كله لعبة من الاعيب المخرج ! »

كان كرم اعلى بعد تخرجي في معهد التربية للمعلمين ان اشتغل بالتمثيل ولم اعرف في بادئ الامر كيف اتفق طريقتي الى المسرح او الى الشاشة ، ولوحثت بورادة المغرب فمسي مدرسا في الاسكندرية ، مكنت امام احد اميرين : اما ان اتبل التمثيل واتمدد من القاهرة وطن الفن ، واما ان ارفض وابحث عن عمل « فني » والمغاية غير مضمونة ! ولظروف عائلية اخترت الحل الاول ..

وكنيت وانا في الاسكندرية على اتصال دائم بالاستاذ ركي طليحات ، فقد علمني التمثيل حتى كان سولي احراج مسرحيات المعهد وحفلاته .. وكان يقول اني حبيب لكرتون فان

ولم سمع انصاري به حتى سمعت ان اسبيوع .. بعد ثوب طرود في بند اميره ان ارضي من امر باخاره .. اني كان الاستاذ ركي طليحات يصممها حطانه ..

وفي احد العطلات قال لي ان معهد التمثيل قد اميد افتتاحه وان هذه فرصتي لكي اشيع هوايتي ، ولكن اجنته بانني لن اطيع الدراسة من جديد ، وانني لن اعرف في المعهد اكثر مما عرفته منه

ويبدو ان الاستاذ ركي غضب من رفضي لنصيحته ، فتوقف الرسائل بسا فترة ، ثم جاءني منحه خطاب يقول فيه انه قد مني مستشارا فنيا لاحدى شركات السينما ، وان هذه الشركة تبحث عن وحو جديدة ، وهو قد رشحتني ، وتعدت الى احد المخرجين فيها مشائى ، وان كل شيء ينتظري لامع اما الكاميرا !

وسارعت اطلب اجزة مرضية ، « وطرت » الى القاهرة ، وقابلت الاستاذ ركي طليحات لينة وصولي ، فقدمني الى صديقه المخرج ، الذي واج بتحدث من الفن كانه « سيسل دي ميل »

وكانت له آراء لم اضمحها ، وكان واجب « الساق » في مثل هذه الاحوال بمنص ان اسكت ، ولكني لم اعمل ذلك بل رحت اناضله واخرج حجه بجمعه اقوى ، واحدم ذبله بدليل اربع . ونحس المخرج في الثاني وارني واريد .. ولاحظت اني الخاسر احرا مهما كانت معلوماتي المية فسكت فجأة .. ولكن يبدو بروح « رياضية » قال لي : « المهم دلوقت اما منسوف صور »

منه « طيب انا اخرج انصور واجيب الصور مكبره »

فقال : « وتفرج ليه ؟ احنا عندما مصور الشركة بصورك دلوقت » وذهبت لمصور الشركة فالتفت لي حدة صور في اوضاع مختلفة ، وانصرف في ذلك اليوم على موعد اليوم التالي ليقول لي المخرج رايه في الصور .. وذهبت في اليوم التالي لاقابلني بمصور ، وعلى الفور اخرج الصور من درج مكتبه وقال : « تعرف يا استاذ كمال انت فيك عيب كبير قوى »

قلت له : « وقد ارتفعت : « ايه هو ؟ »

قال : « فيك عيب صيرة وعين كبيرة »

ثم راج يقلب الصور ، وينظاها بانه يقبس الساع كل عين ليدلل على صدق ما يقول

احسنت بخيبة امل كبيرة وانا في طريقتي الى البيت ، وقلت لنفسي ان هذا المخرج رجل ممتاز ، والا لما استطاع ان يكتشف عيبا لم يكتشفه من قبل احد سواه .. امي او ابي او اقاربى او زملائي الذين عاشروني امواما وفي البيت ونفت امام المرأة لاري عيني ..

ورحت اقيسهما ، واعيد قياسهما ، واقنع واحدة والخلق الاخرى ، ثم اطلق الثانية والفتح الاولى ، واميل وجهي ثم اعتدل به .. وبين دقيقة واخرى اقيس كل عيني .. ولا اخرج بنتيجة !

ولعمل الياس مفعوله في ، فانطويت على نفسي ، وقررت ان ابتلع حصى وحدي ، وان ابتعد من الاصدقاء ، ولكني قابلت احدم صدة ولاحظ حزنه فأتبع في ان يعرف السبب ، وقلت له .. فقال : « المسألة بسيطة .. نروح لدكتور ! »

وعلى الفور ذهبت الى طبيب وقال الطبيب ان ما قاله المخرج اعتراه وذهبا لتأكد الى طبيب آخر . فقال : ان ما قاله المخرج كذب

وكان الطبيب الثاني ممن يحبون الفن فرحنا نتجاذب اطراف الحديث وعرف مني قصتي كاملة ، وقال لي : « يا استاذ اللي حصل ده من الاعيب المخرج .. لازم عاوز يزحلقك ، عشان منه واحد قاس »

وكان هذا هو التعليل الوحيد الذي يمكن ان يقبله العقل بعد ما اجمع الاطباء الثلاثة على راي واحد

ولكن هذه الحادثة الصغيرة شحنت نفسي بالياس ، ومولات صفري بالمضب فقررت ان اضرب مرض العاطل بكل احلام الشاشة وان اعود الى مدرستي ولاميدي

ومن ثم سافرت الى اسبيوط ، وقطعت ما بيني وبين الفن من اسباب ! ثم دارت مجلة الزمن ، ومدت الى القاهرة ، ووجدت الطريق الى الكاميرا في المرة التالية مفروشا بالورود

كمال الشناوى



هذا هو اذكي  
سبب لا يتكلم  
كريم  
بالموليفة  
للحلافة

وهناك اربعة اسباب هامة اخرى :

- (١) ينعم الذائق - مهما كانت خشنة في ثوان
- (٢) لا ينسج على الوجه الا بعد ١٠ دقائق
- (٣) تجعل رغوته الشعر منتصبا فتمر الموصى عليه وتحلقه بسهولة
- (٤) مركب من ذرات طيبة تغذي الجلد وتدخل في مسام الوجه فيعطيه مرونة وجمالا



## بريلياتين روزماري

دو الرائحة العطرة

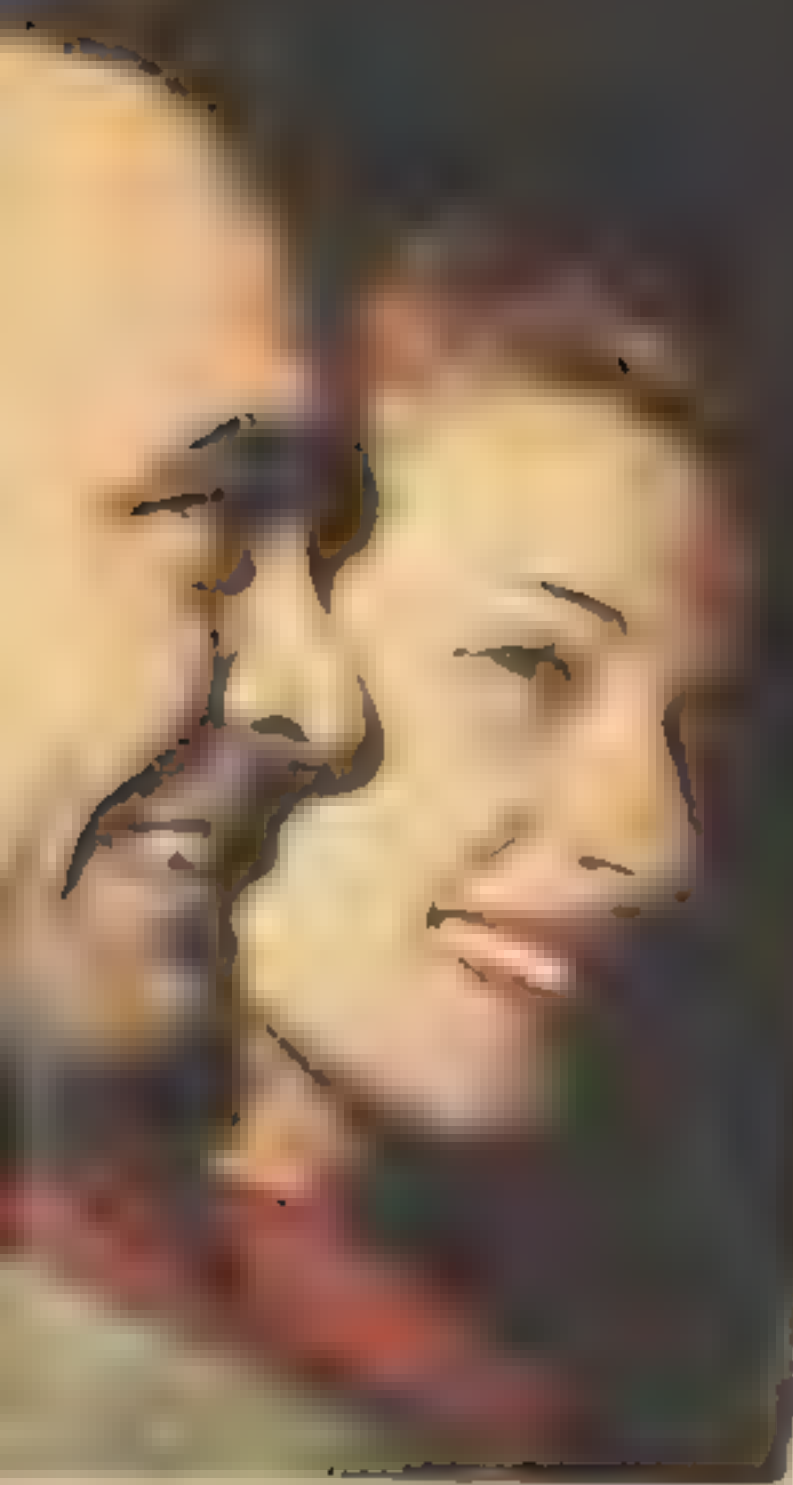
حسن بريلياتين لتركيب السمر كسبه رويها ولعما وحالا . وفي تركيبه من المواد مايمدى بصيلا اسمر ويقويه وينمحه من السقوط .

استعمل من اليوم

بريلياتين روزماري







مراتب القربى  
بجنتها  
وغيرها

في ساعة الغروب جلس الزوجان السعدان يتسامران  
وفد احلظت ذرفه السهماء يذهب الاصيل  
على سر غمائه ... نسما اهنك مريم في فراهه المصور  
حس في العراس .. نلنا محمود الى السلفون للاطمئنان



قبل ان اقدمك الى محمود ذو  
مريم محو الدين ، اروي لك بادر  
لقد تمكنت مريم في طفولتها  
ونظمت فيها شوطا بعيدا ، وكنها  
شعبها . ربيع روح من الح  
يسفر لدى ناجر الطيور حى  
مريم . وانتز الشقيق لرحه  
يبيع الحمام ليعود اليه طائرا  
الحظير ، وكانت حلة حامة اسم  
ومرت الايام ونسب الطعمه  
وام ونجمه سيمه لانه ، وان  
تصغر مريم الى ان تقطلى عن  
رسة الحمام بتربية طفلتها الص  
لاوى بيها كما ماتت احمام !  
بعد من اقدمك الى الروح  
العلا الائمة التي يسكنها في  
مرقعة امام حدائق الحيوانات  
ان تسلي مريم الاولى هي و  
ساعة العروب لترشق اشعة الشمس  
في دق وراه الافق وقد ارجت  
من اسمع الذهبي اجمين  
له ان يستمتع الى صيحات  
ولمريم دوقها الرقيق في تس  
زوجها لا يتدخل في شيء بالرغم  
تفرغها والاشده سمحودها  
وتقول مريم ان زوجها يقضى  
فيها وبهم يسونها وسر  
سنة بعد ملائمتها ورس  
مطلوع حتى ان مريم تدعى





▲ تلك لمحمود أن يفاخر، روحه من حين وآخر يهديه طريقه... وهذا «البلو» لعين رسمه ريشة صديق الفنان

▼ تطلب مريم زوجها بالتليفون لتداعن على سير العمل وترفعه عنه عنه العمل



## الليلة الخامسة...

بود ذو القمار وروحته الحناء  
تأدبه طريقه  
في هواه برسه أحباب ،  
وكنها أرعبت ، برولا على اراده  
الحمام النادر الذي ما تار  
حين طار عائدا الى صاحبه  
منه هذا الولاء النادر لفسار  
را... الكسف اسحر اسر  
كنها مريم وشقيقتها !  
الصحرة ، فاذا بها زوجة  
واراه كل هذه المسئوليات  
من هوايتها وتستعين بر  
الصحرة " اسر " ولكنها  
وام  
وحيث السعيد ، تسعير  
ها في الدور الاعلى من عمارة  
تلك باخرة  
من وفولها في " افراندا " و  
الشمس الذهبية وهي سحبت  
عن انعامه بأسرها سيرة  
أما محمود ذو القمار فملا  
حيوانات أحسنه !  
سيسى اباب مريها حتى أن  
الزمن من كونه مجرعا وكفى  
سلى حبه وجد به عنى «اباب»  
ر... على حدها الحاض وعموم  
تو... كل هذا يعود به محمود  
صاحبه بارجح الام...





سفر من حياة  
جوان كرو فور

• معنى على جوان كرو فور وهي  
عمل في السينما من ١٩٢٧ عام  
.. وكان أول ظهورها في فيلم « بيت  
الراعيان » الذي اكتسب فيه  
عالم الرقص برفعة « الشارلستون »

• برزت جوان ثلاث مرات ..  
الأولى من « دوجلاس فريمنس الابن »  
والثانية من « فرانكسوت تون »  
والثالثة من « صبيات برن » .. وقد  
سرحت بعد فشلها في هذه التريعات  
بمولا : « لقد اقتنعت بأن المسئلة  
يجب أن لا تتزوج إلا لأنها »

• هناك شيطان يملأ على جوان  
حياتها الآن .. الأول أطفالها الأربعة  
الذين تبنتهم ، وبما أن في نيتها أن  
تبنى أربعة آخرين غيرهم أما الشيء  
الثاني فهم المجهول بها .. أنها  
تعتبرهم أصدقاء أحرار يصحون بكل  
شيء في سبيلها .. وقد دلت على ذلك  
بمولا أنها سرحت ذات مرة - في  
أثناء الحرب العالمية - أنها لا تجد في  
السوق يوما من « الكحل » امتدادت  
أن تظل به عينها .. فإذا بالمعجبين  
بها لا يتركون محلا من محلات أدوات  
الزينة في أمريكا بحثا عن « الكحل »  
الذي تطلبه جوان .. وإذا بها تهاج  
بوصول كميات كبيرة منه إليها هدية  
من أصدقائها المعجبين

• تهاج جوان من كل فيلم تظهر  
فيه الآن مبلغ مائة ألف ريال ..

• فازت جوان بجائزة « أوسكار » من  
دورها في فيلم « ميلفويد بيرس »

# العاشق الفارس

أو الفيكونت دي براجليون

للكاتب النابغة  
اسكندر ديماس الكبير

تقدمها سلسلة

روايات الحلل



رواية « العاشق الفارس » أو الفيكونت دي براجليون ، هي إحدى حلقات  
سلسلة العرسان الثلاثة للكاتب الأشهر اسكندر ديماس الكبير . وهي كباقي  
نحبه زاخره بالعواطف والانفعالات والاحداث المخلقة ، فهدا الحب النبيل ،  
واليساله العائفه ، والضحبه الكريمة ، بالاضافه الى الفن القصصى البليغ الذي  
يتمتع به ديماس الكبير ، والمتعة الذهنية العائقة التي ستتفلك الى ملك الاجواء  
الحافلة بصروب البطولة والشهامة والاقدام

مطالعة راقية

وفرصه للربح

واظب على شمسراء

« المصور » و « الاثنين »

و « الكواكب » ففيها غداء

للعقل ، ومتعة في القراءة ..

أو ٢ فرص للربح

مع الباعة في كل مكان

وتسابع كالمقاربع ٧ قزوين



# لها افضال على !



## للنجمة جين كرين

مد وصفت مدسى في هوليوود وهي تعمري بأفضالها .. انها المدينة التي غيرت مجرى حياتي . لقد حملتني أعرف ممى الحياة ، إذ شمرت فيها بالمحبة تعمسني من كل جانب . ولهذا أحبب كل من فيها .. كلهم بلا استثناء .



كلمة « أشكرك » أرددها يوميا أكثر من مائة مرة . . . وهذا أمر طبيعي ، فالكل لا يتأخر عن أن ، أنه حذره لي ، ومن أجل ذلك فإن جميع ممثلي السينما سعداء

في الحياة في هوليوود أحمل منها في أناة محبة أخرى من براحي العز . . . من ذلك المخرج ولأدبه أنيقه والإداعه

وإن كممته سينمائه أعرف أن لي بيت الحاً أنه بعد انتهاء عملي ، وأتال فيه راحتي ، وأسمعن فيه حادتي الشخصية وأبول أفطري فيه مع أفراد أسرتي كل يوم

أما في المسرح أو في أي فرع من فروع الفن الأخرى فإن الممثل أو الممثلة لا يعرفان لنفسهما بيتا مضمنا ، كما أنها لا تتفرغ عن حال واحد



بعد كنت أمين من قبل مع أعرف المبرجة . فكنت ألقى نصف أعمالي في الأوتوبيسات وعرف القاصدي . وكنت من متاعب كنت الإيهي وأن أفرغ حملتي بالحصول على ملابس أنسى بلمرسي ، ثم أعود إلى بعضنها من حذرت نكي أفرعها مرة أخرى وهكذا

ما الآن فإن لي بيتي الخاص الذي أحده فيه ملابس وحوادثي مرتبه بضايه في دواليبيته ، والذي تعلم من بطه تلك الروائح الشهية التي تفتح فابليتي للطعام الذي لعمده لي أمين بنفسها يوما بعد يوم

وفي هوليوود بعد دأنا من بعض بك وبهم شتووت . . . أن في المسرح أو الملاهي الأخرى قسم أشهر يوما أن أحدا يهتم بما إذا كنت أشكرو سداها حاداً ، أو أعاني أأنا نفسي من حالة عدم الاستقرار التي كنت فيها

وفي هوليوود لأجد أولئك الذين كانوا يفرضون على أنفسهم عندما كنت أعمل في الملاهي . . . وبذلك حمصت من تلك المصائب التي كانت تتحلل في المعجيين يريدون أن يستمتعوا بكل ما يمكن أن لعمده لهم فتاة الملهي في أثناء مجالستهم أو الخروج معهم لتزفة أو سهرة



ولكن ليس معنى هذه أن هوليوود مدينة كلها راحة ، فمقابل الميزات التي تقدمها أينا . تقدم إليها بدورها عملاً وجهداً متواصلين . . . يبدأ من الساعة السادسة صباحاً حتى السادسة مساءً

ونكتنا على كل حال نترك الاستوديو متممين ، لسجد الراحة في بيوتنا . . . وهذا من أعظم أفضال هوليوود علينا







من قصص أهل الفن

## حسن من العباسية

كان مصر ويؤكد أن السيلاني وذكريا أحمد وأحمد صديقي ليسوا شيئا إذا ما قيسوا به .. هو الفنان الذي لا يجرى ولا يبارى ولا مثيل له .. وكان يجب أن يؤمن على كلامه حتى يجريه رسول من العباسية ليردنا من العبث في مكتبتي ! ..

نشرت إحدى المجلات الفنية أشي أجرى الاتفاقات وأوقع العقود مع المحرر لأمان فيلس الجديد ، وكان الحمر في نظري قديما لأنني عندما نشر كنت قد انتهيت من كل الاتفاقات ، وقام الملحنون بالتلحين ورحا تستعد لتسجيل الأمان

ودعيت إلى مكتبتي في صباح مبكر ، وكنت على موعد مع ملحن أول ، وصفت أفرا الصحف وبثما بعهد ، ولكن سمعت جليسة في الحجرة المجاورة ، فتركت الصحيفة وخرجت في هدوء لأرى ما العبر ، وسمعت الحوار التالي :

— لازم أقاطله

— يا أستاذ أنا ما قلنشي لا .. إنما قول ليه عاوز تقاطله

— به .. عشان الفن ..

— أي فن ؟

— يا حبيب أسود .. مش عارف أي فن ، الفن اللي جاب البذلة اللي عليك ، الفن اللي صملك بني أم

وسلات فترة صمت تأكد لي أن موظف المكتب يسمى خلالها إلى ضبط أعضائه .. ثم سمعته يقول :

— ده صده عيبك مع الملحن ، ومش فامس النهارده

فأجاب الصيف :

— يا المهن .. انت لازم نظرك ضعيف ومش شايفني كويس ، روح معج عيبك ومعدني يحيى شمس سكرير

— يا حبيبك المهن ..

— أمان يا حبيب

ودعني المصنوع إلى أن أصبح الحمر ، فصر إلى الصيف ثم قال للسكرير : وادي صيف بي .. حذع الحق حصص قبل المهن

ما يظن ..

ولكن صاغت الرجل وقلت له أسي المخرج الذي يبحث عنه ، فابتعد عني بللا بتجربة مرعبة ، ثم أخذني « بالحفصين » ، وهات

« ن من »

## أحببت القمرة !

في بدء حذر .. دميرا ، ذهب إلى دمشق مع السيدة آسيا ومضى زملائي العامين لتصور جزء من الفيلم هناك ، ونزلنا في فندق فخيم ، وكنا نخرج منه في الصباح الباكر ونعمل طبخة الجار لم نعود في الاصيل متعبين منهوكني القوى ، فذهب كل منا إلى حجراته فننام حتى صباح اليوم التالي لم نستيقظ لاستأنف العمل

وكان في الفندق فتاة نسوية تختار معيها دائما بحيث يطل على الباب وكانت تجلس كالملكة المتوجة بشعرها الأصفر وعينيها الزرقاويين وقد رأفتي مرارا فأعجبت بي صامتا ، وفوجئت بمدير الفندق يقول لي ذات يوم أنها تريد أن تتعرف علي وقد منى إليها بالعمل

وافضت إلى بأنها محبة بي وأنها تعني وأنا تنتظرني كل يوم حتى أعود ، وأقامت لي حجلا شائعا على حسابها الخاص ، فראيت أن أقيم حجلا في اليوم التالي تكريما لها ، فدعوت إليه الأصدقاء وصعدنا إلى الروف واختارت الفتاة أن تشرب « المرقن » المشروب الوطني ، وبداب المحبة تعدد وعسا

بعد أكاسي الأولى دعوت أن تعبسي وطلب منها أن تتمالك أعصاب أمم أرملاء ، ولكنها بددت حتى تصفوا تصرفوا واحدا في إثر الآخر وبدت بهذا صدرات الحب بالنسوية والعربية والإنجليزية ..

وقالت لي : أسي أحرمها من فضله أوقات طويلة لأنني مشغول بالعمل في السينما ، فقلت لها أسي مستعد لأن أفعل أي شيء من أجلها ، فقلت

في السينما ، فقلت لها أسي مستعد لأن أفعل أي شيء من أجلها ، فقلت

في السينما ، فقلت لها أسي مستعد لأن أفعل أي شيء من أجلها ، فقلت



ماليا

معرض خاص

للبسوت البحر

شيكوريل

القاهرة - الاسكندرية

تشكيلات كبيرة جميلة من مايوهات البحر للبيات والرهال والأولاد من أحدث مبتكرات عام ١٩٥٤ لشهر الماركات العالمية

شاهدنا معروضا

كل فريق است إلى

الجلود

شاهدنا معروضا

الجلود

شاهدنا معروضا

الجلود

شاهدنا معروضا

الجلود



# مجلة الثورة

لا شرقية ولا غربية  
لا رجعية ولا حزبية

بحرها التوار  
والفكر دون الأعمار

تصدرها منظمات الشباب

سادت !!  
راحتكم قبل كل شيء  
كاول

كريم المملوك في المنارة  
ذو العروة الساهرة .....

هدية دار الهلال  
لباعه الصحف

بمناسبة السابعة اسي  
نظمها مجلسا « الكواكب »  
و « الصور » و « الاثنين »  
يسرنا ان نرفق الي باعه الصحف  
اتينا لقرنا بخصيص مكافاه  
فدعها خمسون جنهما مصرها  
لبائع العدد الذي يربح الجائزة  
الاولى في السبع الاول  
وخمسون جنهما ثانياه لسابع  
العدد الذي يربح الجائزة الاولى  
في السبع الثاني ، وخمسون  
جنهما ثالثه لبائع العدد الذي  
يربح الجائزة الكبرى في السبع  
النهائي  
فالرجاء من الساعه ان يكتبوا  
اسمائهم على كل نسخة  
سموها اسماء من هذا العدد



وقال : « انت تعرف انا اشقاء .. »  
ورحب ليا بقول : ولكنه اخرجني من ذهولي هذا ما استطرد قائلا :  
« اشقاء في الفن .. انت مخرج وأنا ملحن »  
فب له : « كده ممبش »  
« وعسا كده انا حب سمعي عسار اسمع آخر احري »  
فقلت له : « طب سمع .. »  
فقال : « تسمع على طون كده ، مش ما تفعد في مكتبك ، وترحب بي »  
وشرب الميه سوا ،  
وكل كل هذا معمولا فب له : « افضل في مكتبي »  
وجاء « المير معمول » عندما قال : « وما اتفرش اسمك اللحن الا  
لما بيبي الحمل .. »  
وحببت الحمل هذا رئيس الفرقة الموسيقية ، فسالته : « والحمل  
بيبي امي .. »  
قال : « حسب تسهيلات المرور ، اصلني انا خطيت عليه الآلات  
الموسيقية وركب عليه الموسيقيين وسببتهم عند امبابه وسبقت عشان  
احجزله »  
وفهمت ما يمانيه الرجل ، واستطرد في حديثه بصوت يرتفع حينما حتى  
يصل الى حد الصراخ ، وينخفض حينما آخر حتى يصل الى حد الهمس ،  
وكان يظن لي بينين زائمتين ، وبشعده من الالمان والعن حديث مجنون  
لا شك في جوده  
وبدأت افكر في طريقة للتخلص ، ورحت افكر مليا ثم قلت له : « انا  
ليه واحد صاحبي في شارع الزمالك اللي الحمل فيه دلوقت ، وانا  
حا كلمه عشان ينزل بكلم الفرقة بعد شوية »  
فقال : « وهو كذلك »  
ومن دثر التليغون اخرجت رقما لم يره « شفيقي » المبقرى ،  
وادرت القرص ..

« احنا شركه سينما ، وفيه عندنا الاستاد الملحن ، بس نسي فرقته  
في شارع الزمالك ، والفرقة جاية على جمل ، وعادو بكم تقولوا للحمل  
بيبي بركة شوية عشان احنا متعطشين .. »

« ايوة هو كده بالضبط »

« وانا مستنى ! »

كان الذي يتحدث الى طبيب في مستشفى المجاديب ، وقد حدد لي  
اوصاف الملحن فقلت انها تطابقه ، وقال انه سيرسل سيرة من المستشفى  
على الفور فقلت انني في الانتظار !

واستخرجت الرجل الى الحديث حيث لا يحس بمرور الوقت ، وروى  
لي قصة مفككة خلاصتها انه عاشق ، وان الفتاة التي يحبها تزوجت من  
غيره ، وقد ذهبت معه الى قرية على جبل ، وسارت وراها فرقة موسيقية  
كاملة ، ومن ذلك الوقت درس الموسيقى ، ووضع « ملايين » الالمان  
ووصل رجال المستشفى ، ليأخذوا الملحن الهارب ، وبرحمتي من  
المبقرية المجونة !

ولم يبد هو أية مقاومة ، بل رحب بالرجال الذين احاطوا به وافتادوه  
وودعني بحرارة وقال : « سامود اليك .. بس لما الجمل يوصل من  
امبابه ! .. »

الهامي حسن

« انني احب القمر ، واحب المشي في ضوئه ، لان القمر صديق العشاق وان  
الليالي القمرية هي الليالي التي تصنع ليها الذكريات »  
وومدتها بان ننتزه كل ليلة في ضوء القمر وأدركت بعد ذلك انني تورطت  
في وعدى لقد كان العمل يقتضي ان نسيقظ في الخامسة من صباح كل يوم ،  
وهذا لن يتاح ، الا اذا عدت الى الفراش في ساعة مبكرة من الليل

وكانت خطتي ان اسبل في العادة عشرة من مساء كل يوم بعد ان يكون  
الجميع قد ناموا ، وانقضى بقتلي عند باب الفندق نسي على اقدامنا مسافات  
طويلة بين الربى والهضاب والزهور البرية ، والقمر يطل علينا وبسمع  
نحوها يشهد على حبي لها

وكنا لا نعود الى الفندق قبل الثانية بعد منتصف الليل ، ولا استيقظ  
في الصباح قبل الثامنة ، وادهب لاحق بزملائي فاحدهم ينتظرون في غبط  
لانني عطشهم ثلاث ساعات كاملة ، ولم ارفع لتأخير يوم او يومين او ثلاثة ،  
وتظاهرت لهم باس مريض وانني لن استطيع القيام قبل الثامنة فصعدوا  
هذا الرعم وقبلوه على مضض

ومضت الايام ونحن نلتقي في ضوء القمر ، ونأهنا للرحيل فاجتمعنا و  
هو الفندق ، وتقدمت فتاتي لتودعني ، وقالت لي امام كل الزملائي : « انها  
أسفة لفرافي لانها لن تجد بعد اليوم من يسر معها ثلاث ساعات كاملة في  
سوء القمر كل ليلة وكشفت هذه المبالاة الامر لزملائي فنظروا الي في غضب ،  
وتحركت بنا السيارات فوقفت بيكي والجميع حولي شامتون

وهكذا انتهت قصة العناية التي اجيترتني على الكذب وعشمتني كيف احب  
القمر ! ..

حسن سرخان



# منايا مصر قديم

ورأيت أن أجا الى المعاملة الحسنة والسياسة التي يتغلب عليها هؤلاء الاعصاب ، فتصنعت ابتسامة وقلت لاحدكم وكان يبدو عليه مظهر الزعامة :

- شوف يا حاج انا راجل ابن بلد ذيك ..  
- وكلمتي واحدة ذيك .. وراجل توغرى ذيك .. وأنا قلت لاجينا ده انا مصورتوش لاني عملا مصورتوش .. وهو مش عاير بصق اعمل له ايه ؟  
فسالني :

وصحح انت مصورتوش ؟  
- وشيك ده انا ما صورتوش ا  
وحاول الرجل الاعتراض فصفحه الزعيم قائلا :

- الراجل حلف بشي انه مصورتوش وكس مش مصق ا ؟

واصاك به وراح يشبهه شربا ولكمسا للاهانة المخرة التي لحقت به صد أن اقتضت شاربته ا

وفي تلك الاثناء اشرت على المساعد ان يجمعوا آلات التصوير ومعدات العمل في السيارة الخاصة ا ولما بدأت السيارة تتحرك كانت المعركة قد تفاقمت وتدخل فيها فريقان من الجزائريين واستطاع البوليس ان يلفسها قبل ان تسفر عن ضحايا .. وقلت انا بجلد ا

(( صلاح أبو سيف ))

- ودلوت غاير ايه ؟  
- عايزكم تشيلوا المظردة .. لان اهل لو عرفوا انا مشك في السما راح يدبحوني .. فوعده بحلف المظردة الذي يظهر له .. ولكنه لم يلق بذلك وقال :

- وايش عرفني انك راج تشيله ا ؟  
- يا سيدى وعدتك خلاص ا  
- وبغى ايه لما وعدتني .. اسم جماعة تنوع سينما ا

وهنا فطنت اعصابي فصنعت ودفعته بشدة ففادى المكان وهو يتوعدى بالويل والثبور .. واستأنفنا العمل

وبعد نصف ساعة فوجئت بعدد من الجزائريين قد تولت ملابسهم بدماء الدبالج وامسكوا بالسواطير والسكاكين يلقون حولنا .. وتقدم الرجل وأشار الى قائلا :

- اهو ده اللى زفني ا  
و .. سابت وكبي .. خصوصاعندما رايت مدير الانتاج ومساعديه يتفكرون معاوتلين الهرب .. ففلا عن ان رجال البوليس انضموا الى المتفرجين الذين تكاثروا عندهم ووقفوا شاهدين لما يستمر عنه المأزق بيني وبين الجزائريين ا

التي العمل في أحد الافلام ان نذهب الى حي شحي لتصوير بعض المشاهد .. وانظف مدير الانتاج الاجراءات السابعة في مثل هذه الاحوال .. ومنها الاستعانة برجال البوليس للمحافظة على النظام ومنع المتطفلين من المارة من الوقوف امام الكاميرا .. والبخلقة فيها .. وبنانا التصوير .. ولكن لم نستمر طويلا حتى اضطر البطل في الحركة المطلوبة ففرت اعادة تصوير المشهد .. وفجأة خرج من بين صفوف « الكومبارس » رجل غريب وقف بين الكاميرا وبين المتئين .. ووقف « يده في جاسه » وقال متهددا :

- انا راج اوديتكم في قاضية .. ازاى تصورنى مع المتئين بتوعكم وانا مش ممثل ا وهجم عليه مدير الانتاج ومساعدوه .. فشبت بينهم وبينه معركة عنيفة لانه كان شديد اللهجة في حديثه مشرا بالفاظه وتدخلت انا وقلت له متانلا :

- ومن اللى دخلك هنا وسط الجماعة دول ؟  
فاجاب  
- انا المفكرتهم متفرجين لبي ا

بدرخان مخرج « سلامة » .. وهكذا اضطرت ام كلثوم للمرة الاولى الى ان تعمل بدون مخرجها الدائم .. ولكن سرعان ما عاد الاثنان بسلام مما .. عندما انتج استوديو مصر فيلم « فاطمة »

وهناك زمالة اخرى مثل زمالة عبد الوهاب وكريم .. وام كلثوم وبدرخان تقوم بين محمد موري والمخرج حمى رفة .. الذى يتولى اخراج المذبذبة التي يقوم باتخاذها

وكانت هناك ايضا زمالة طويلة بين النجمة آسيا والرحوم احمد جلال منذ ان بدأت في الانتاج السينمائي .. فقد ظهر .. رحمه الله .. معها في فيلمها الاول « غادة الصحراء » .. فلما شرعت في انتاج فيلمها الثاني « وخر الصبر » كانت متاهلة خلال الصحبة تحول دون تعاونه معها .. فاستندت احراجه الى المرحوم ابراهيم لاما .. فما ان بدأت عملها في فيلمها الثالث « عندما تعبت المرأة » حتى غرد جلال ان يتفرغ لخراج اعلامها واستمر تعاونه سنوات عديدة حتى تزوج من النجمة ماري كويني واستعلا معا باخراج وتشيل اعلامها

وهنا بدأت زمالة جديدة بين آسيا والمخرج بركات .. وكان ذلك في فيلم « المنهية » .. وقد انصى على هذه الزمالة اكثر من عشر سنوات .. يتعاون فيها الاثنان وان كانت آسيا قد انقطعت عن الظهور على الشاشة مكتفية بأعمال الانتاج

واذا كان هناك دليل آخر على طيب الرماله النسية التي تقوم بين المخرج والمخرج .. فان هذا الدليل هو النجمة نسيمة حاكف وزوجها المخرج حسين قورى .. منذ ظهورها على الشاشة للمرة الاولى .. وهي تعمل تحت اشراف زوجها المخرج الذى اكتشفها وقدمها في جميع اعلامها

ومثل هذه الزمالة كانت تقوم بين ليلى مراد وابور وجدى .. ومنذ زواجهما وهما يتعاونان مما هي كمثلة وهو كممثل ومخرج .. الى ان انقطعت حياتهما الزوجية فتوقفت سلسلة اعلامهما التي كانا يتعاونان على الظهور فيها

تعاون مع شركة اعلام الشرق في اعلامها المديدة التي كانت تقوم فيها بادوار البطولة فلما توفقت هذه الشركة من الانتاج عرض المخرج لودو مزراحي على ام كلثوم الظهور في فيلم « سلامة » الذى كان قد اشترى قصته لاجراحي لصاحبه .. ولولا ان لودو مزراحي كان مخرج اعلامه بنفسه لاشترطت ام كلثوم ان يكون

## معمول

عندما كان الاساذ يوسف وهبى يعمل على راس فرقة « صيسى » عام ١٩٣٦ تقدم اليه احد الادباء الناشئين برواية من تأليفه .. ونظر يوسف وهبى الى المؤلف ثم نظر الى الرواية وسأله :

- رواسك دى فيها كام واحد بيحويو ؟  
فاجاب المؤلف :

- اثنين بس .. البطل وامه ا وكان فيها واحد تانى بيتنحر لكن انا حذفته دوره علشان متبعاش الرواية طويلة ملة ا ..

وصاح يوسف وهبى :  
- ازاى ده .. ا ده كلام فارغ .. لازم تطفى البطل والظلة والام والاب وكامواحد يموتوا علشان تبني الرواية مقولة وفيها شوية حرارة وخماسة .. فاهم ا ؟

وكان يوسف وهبى يفهم النخلص بهذا الكلام من المؤلف النخس .. ولكن كم كانت دهشته عندما عاد اليه بعد يومين وقدم اليه الرواية وهو يقول :

- انا صلحت الرواية يا اساذ وخليت الكل يموتوا معاها المتفرجين ا

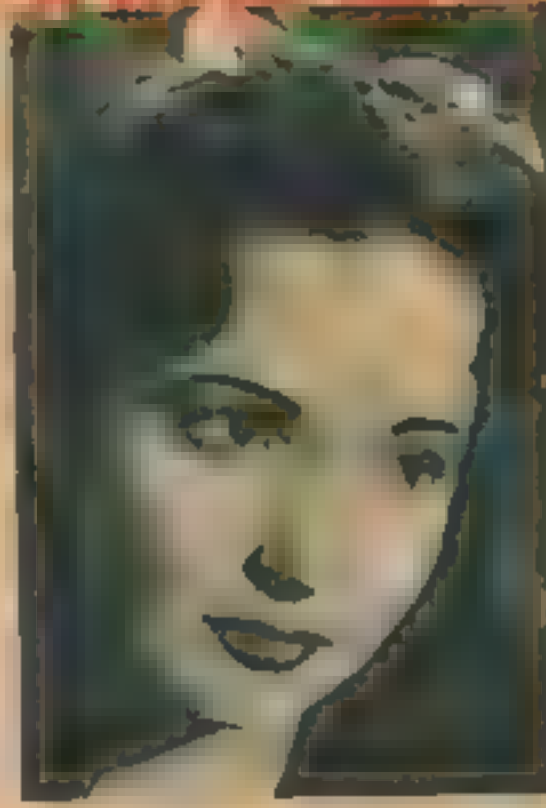
من اهم اسباب نجاح الممثل والمخرج في عملهما ان يكون الانسجام قائما بينهما ... فمتدلل يتاح لكل منهما ان يفهم الآخر وحيانا يؤدي الانسجام والتفاهم بين الطرفين الى زمالة دائمة .. فلا يرتاح المخرج الا تحت اشراف مخرج معين كما يحدث بين بعض كواكبنا ومخرجي اعلامهم حتى ليصيب كل منهما من الآخر مدة طويلة .. وينشغل احدهما من الثاني بأعمال محتمة حتى اذا جاء الوقت المناسب عاد الاثنان من جديد بسلام حنبا الى جنب وكأهما لم يعترقا الاق

وهذا هو الموسيقار محمد عبد الوهاب .. انه منذ ظهوره على الشاشة في اول اعلامه « الوردة البيضاء » .. والمخرج محمد كريم هو مخرجه المختار الذى يرتاح كثيرا للعمل معه .. ولقد انصى مايزيد على ثمانية عشر عاما .. وعبد الوهاب وكريم يتلازمان كلما شرع مطربنا في انتاج احد الافلام التي يظهر فيها .. ولكن مطربنا اصبح والمستواب الاخيرة مثلا في انتاجه الشخصى ا وان كان لم ينقطع عن انتاج افلام اخرى لا يظهر فيها .. ومع ذلك فان الزمالة الروحية ما تزال قائمة بينه وبين كريم .. ففي اللحظة التي يقرر ان يبدأ فيها الظهور في فيلم جديد .. يكون كريم الى جانبه كالعماد

وكما تقدم هذه الزمالة الدائمة بين عبد الوهاب وكريم .. تقوم زمالة اخرى مثلها بين المطربة ام كلثوم والمخرج احمد بدرخان وتعود هذه الزمالة الى الوقت الذى كان استديو مصر قد بدأ ينتج فيه اول اعلامه «وداده» .. وكان بدرخان من بين الفنيين الذين تعاونوا في اخراج هذا الفيلم .. فقامت بينه وبين ام كلثوم زمالة روحية ظهر اثرها بعدئذ عندما راح



# ماشا عشر



كان « المعلم داهش » قد دعا بعض التجار الى تناول العشاء في بيته .. ولما كان المعلم داهش من محدثي الثروة ، فقد رأى ان يقدم لضيوفه طيعا من الاطباق التي يتناولها الدوات .. ولذلك اوصى زوجته بان ترسل في شراء كمية من « الجمبرى » لتصنع لضيوفه « الجمبرى بالمابونيز » .. وكان هذا صنعا من الطعام تعلمت الزوجة صنعه حديثا !

كانت مهمة ليلية تلك التي افادها المعلم داهش على مائق زوجته ، فقد طلت طول عمرها لاتستطيع التفريق بين السمك الطازج وغير الطازج ! وكذلك كان شأنها مع الجمبرى طعا ، كانت تجعل هذا الفن جهلا تاما ، ولذلك فانه لما احضر الحادم احد باعة الجمبرى الى المنزل ، نظرت الى البضاعة في قلق وسألت البائع :

« الجمبرى ده طازة يا ام ؟

قال :

« آمال يا ست هانم .. هو اماح امك ! ح اسرفك ؟ .. »

« انت عارف انه اذا ماكانش طازة بسم الله ياكله ونقى حكاية ! - عارف يا ست .. ماكانش .. اما راحل مصلى واصل حسب الآخرة ودخل في تلك اللحظة قلب الاسرة « حشر » بشم الهواء وببصيص يذيله .. فاسرع البائع يلقي اليه بواحدة من « الجمبرى » .. فأخذها الكلب بين أنيابه وجرى بها الى الحديقة فرحا ، فقال البائع :

« شايه اراي .. لو كانت وحشة ما كانش احدها !

ولتمة زوجة المعلم بذكاء كليها .. اشترت « الجمبرى » وصنعت بالنالى « الجمبرى بالمابونيز » ..

واقبل الضيوف في الموعد المحدد وهم في أقصى درجة من العزع .. شامهم شام كل الضيوف في هذه الايام .. وقدمت اصناف الطعام وبينها « الجمبرى بالمابونيز » .. فانقسمت الايدي في الحال واحلت الافواه تطحن طعنا ..

لكن بينما الجميع مشغولون بالتهام الطعام اذ لاحظت زوجة المعلم داهش ان حاضنتها « ستم » تحبب دمة لوت من عينها بطرف يدها .. وسألتها :

« مالك يا بنت بشكى ليه ؟

قالت الحاضرة :

« ماكانش هابزة افولك دلوقت يا ستنى .. حشر مات !

احسنت زوجة المعلم انها تكاد تعقد رشدها .. حشر مات ، بعد ان اكل « الجمبرى » ، لا بد وان « الجمبرى » غير طازج ، سينقسم الضيوف اذرا ، ماذا تفعل !

اسرعت باستدعاء زوجها وحضت في اذنه بالامر كله ، فاهتز زوجها للمضيفة الموشكة ان تمنح ، لكن الامر كان امر ارواح عديدة لا بد من امعادها قبل فوات الوقت ، وهناك استجمع شجاعته ودخل على الضيوف بصرخ بهم :

« كعابة اكل .. الجمبرى مسموم .. المسانة فيها خطر .. دلوقت كلكم تركوا العربية بتاعتى ونروح المستشفى .. حشر بلغمونا قبل ما « الجمبرى » يميل فبنا حاجة !

ألقى على بعض الضيوف حين سمعوا النبا .. فعملهم مع البقية سيارة المعلم داهش .. ولم تلبث السيارة ان استقرت بالجميع أمام مستشفى الاسعاف .. وهناك استخدمت مثير مضخات في اخراج كل ما احتوته بطون القوم من منجات آل داهش !

حدثت زوجة المعلم المطبخ بعد امصاراف الضيوف وهي تكعب دموعها ، حزيا مما سيقوله الضيوف عنها وعن زوجها .. والالموت « حشر » الوفى لامين .. والذى كان مظهرا من مظاهر استقراطية الاسرة المعدنة

ورأت « ستم » دموع سيدتها قابلت عليها تقول : « معلش يا ستنى .. حاشا حاشا حشر في الحنية .. بعد ما حشدا برة الاوتومبيل !

سألتها : « اى اوتومبيل !

قالت : « الاوتومبيل اللى دهس حشر .. »

شادية

## بقلم مديحة يسرى

أنا التي احترروا الى لقب « سمراء مصر الغاتة » في حيرة من أمر هذا القلب الحبل الحبيب

بهل حفيظة أنا غاتة ١٩ .. « بل وسمراء مصر الغاتة » ١٩ لقد اكتسبت هذا القلب بعد أن عملت في السينما طويلا ، وكنت قبل اشتغالى بالسينما ، لا سمراء مصر الغاتة .. ولا حاجة ١٩

اسى أحشى على غشى من المرور !

ولكن ، هناك كثيرات يقفن على أنى مغرورة فعلا .. فكيف ذلك ١٩

اسى أهاب الناس ، وأخجل من الذين « يعطفون » في وينتسبون في ملاهى وملابس وشكل من « فوق لثعت » و « من تحت لموق » .. ولهذا أبدو أمام هؤلاء التأمين « نائمة » قليلا حتى أطلب على جعل .. وهذا على ما يبدو هو التحيل الطبيعى لحاة « المرور » التي وصفت بها طمأ وعدوانا

ولست أحس بأنى مثلة عميدة ، إلى الدرجة التي تصورها للناس أفلام الدعاية في الأعلام التي أظهر فيها ..

دسى عبد .. ذهب إلى إحدى دور السينما ، وأشاهد نفسى في الأعلام أحس بحساسة مؤسما بأنى مجرد مثلة أدت دورها في مستوى محمود ، وأنه كان في إمكانى أن أقوم بدورى باتقان أكثر وبراعة أكثر ، لهذا ترائى فانة بما أصبته من شهرة كمنته ، وعبر دمه مستوى في عالم السينما ، وأشعر بأنى سأتيح لنفسى أكثر من مرة لأكون مثلة جيدة حقاً ..

وأنا .. لم يكن ثعب أفسد لا نفسى في شعورها بحوم ، ولكن خوفا على رشاتها من ماعب الحن ، قد أحسنت دت يوم شوق فيامس لممارسة مهنة « الأمومة » من وأحسنت أن هذه « المهنة » قد استولت على كيانى واستحوذت على ضميرى كله ، فتناست متاعب الحمل وكفرت بمبادئ « الرشاقة » ولم أعد أفكر الا في طفل أناغبه ويناغى

وسمعتنى تذدر فرزقت بابنتى « ولاء » .. وبدأت أحاول أن أكون .. رشيدة ..

وسكن .. هل لاس من أن أعلم كثيراً وأدرب كثيراً على مهنة الأمومة ، حتى أبلغ مرتبة أم مثلى ؟

لقد كمنانى جنى الجارف لطفلى ، مؤونة الاجابة على هذا السؤال ، إذ يكن أن تخرج كل سيدة من قلبها مكانا رحييا لأطفالها حتى تصبح وحوون أن تنرى ، مثال الأم الرشيدة

وأنا .. هل أنا زوجة مثلية ؟

لا أريد أن أجيب على هذا السؤال .. لئلا أشمهم عسى يرمى ، إما بأنى لست كذلك ، وإما بالخصوية .. فامن زوجة لا تحس بأنها نعمة الله على زوجها !

وبعد ... فأنا « سمراء مصر الغاتة » قد فتنى هذا القلب وأرجو أن يلازمنى صدقا وعملا .. حتى أموت





**المرح العالم :** افتتحت محطة الإذاعة في الأسبوع الماضي مسرحها العالم على ظهر الباحرة سودان ، وقد حضر الحفلة عدد كبير من الجمهور احتفاده هو المسرح الحبيب وسيدات الليل الساحرة  
ومد يبع الأستاذ امين عبد الحميد - رئيس قسم الموسيقى - في الإسراء على أخراج الرئيسة الذي بدأ يعرف بعض المتفرجين الموسيقية من فرقة الإذاعة ، أمقيتها المونولوجات حبيبة الروح لربا حليم فأثقت مونولوجات خميمة ، ثم غنى المطرب محمد عبد المطلب وصلة عاطفية، وختم الحفلة المطرب محمد الكحلواني وفرقته هذا بقاى البرنامج  
وقد لفت الأنظار تلك الميكروفونات التي انتشرت في جميع أسواق الباغرة ، لتتيح لكل من على سطحها الاستماع إلى البرنامج المداع، حتى لو كان بعيدا عن مكان الحفلة أو من بهوى الجلسة المنفردة في ضوء القمر - وقد بكر في الحضور السيد مدير الإذاعة والسيد محيي الدين الشاذلي مدير مصلحة السياحة الذي لا تفوته حفلة من الحفلات ما دامت تتصل بشأن من شؤون السياحة في شيء .. ويرى في الصورة التي إلى اليمين مدير محطة الإذاعة يدرس بعض أمور المحطة مع الفنان حسن الشجاعي .. وإلى اليسار محمد عبد المطلب وثريا حسني في حديث فكاهي ..

أحمد بدرخان نائب السينمائي في  
مذكرته التي راعها لستولين

• يسافر الأستاذ يوسف وهبي  
إلى باريس بعد الانتهاء من رحلته  
أعضاء الفرقة المصرية الحديثة إلى  
شمال أفريقيا

• دبت حركة نشاط هائلة في  
الفرقة المصرية الحديثة استعدادا  
لموسم الصيف ويتنظر سفر الفرقة  
إلى الاسكندرية ابتداء من منتصف  
شهر يوليو القادم

• يقوم الأستاذ حمدي فيث  
بالتدريب على الإخراج السينمائي  
ويتنظر أن يقوم بإخراج أول أفلامه  
في الموسم القادم

• يبدأ حسن الصيفي فريبيا في  
إخراج فيلمين أولهما « ٣٠ يوما في  
السجن » أنتج حمدي محمود ،  
وثانيهما « بيت البلد » من إنتاج أفلام  
الاحاد

• تطلب تصوير أحد المناظر في فيلم  
محمد فوزي الجديد « دائما معاك »  
تصوير قطار مكة حديد ، واستأجر  
فوزي القطار بمبلغ كبير - قيل أنه  
... جنيه - ولما كان موعد التصوير

الذهب ، الذي أخرجته حمدي وعلة ،  
تمثيل عدى سلطان وفريد شوقي  
ومحمود المصطفى

• اشترى المسرح العسكري مسرحية  
« قطايف هانم » من الممثل عبد الفتاح  
فخر ، وأسند إخراجها إلى الأستاذ  
فتوح نشاطي . ويقوم بأدوار البطولة  
فيها الصالح صلاح المصري والصول  
أبراهيم الشامي والسيدة سامية  
رشدي

• بدأ عبد الحليم نصر تصوير  
فيلمه الجديد « الوعد » في أول يوليو  
القادم والفيلم من إخراج أحمد  
بدرخان

• ينتظر صدور مراسيم حكومية  
فنية تنظم حياة العنود في شهر يوليو  
القادم بمناسبة عيد الحرية

• يعكر المسئولون في سرعة إنشاء  
بنك السينما ، وتنفيذ بعض  
الاقتراحات التي كان قد تقدم بها

بعد أن أكدت أكثر من مرة أنها اعتزلت  
فن التمثيل

• اتفق المطرب عبد الحليم حامد  
مع المخرج حلمي وملة على القيام  
بطولة الغناء الذي سيجريه حمدي  
رملة باستديو مصر في شهر سبتمبر

• وقع اختيار الموسيقىار محمد  
عبد الوهاب على قصة جديدة لمؤلف  
شاب « صلاح عبد الصبور » وفرد  
انتاجها والقيام بدور البطولة فيها في  
الموسم القادم

• وصفت في الأسبوع الماضي النجمة  
مينا بـ « بنتا أسنمها » هوايده »

• سيبدا حسن الإمام إخراج فيلم  
« الحب الحرام » وقصة الفيلم  
مقتبسة من القصة العالمية « تالكارينا »  
للكاتب الروسي تولستوي

• انتهى هذا الأسبوع الاستاد هري  
بكر من إنتاج فيلمه الجديد « أبو

• انسحب الفرقة المصرية الحديثة  
موسمها الصيفي يوم الخميس الماضي  
رواية « ست البنات » وتبدأ تمثيل  
روايتها الجديدة « مدموازيل اشباحه »  
يوم ١٧ الجاري

• يبدأ عاطف سالم إخراج فيلمه  
الحديد في أواخر الشهر الحالي  
والفيلم من إنتاج شركة حمدي للسينما

• طلبت نقابة الممثلين من جميع  
ممثلها الراغبين في القيام بتمثيل  
أدوار ثانوية في رواية « الوصايا  
المشر » تقديم صورهم ، لكي يطلع  
عليها المخرجون قبل حضور المخرج  
العالي سيسيل دي ميل ، وببدا  
تصوير الفيلم في شهر أكتوبر القادم

• ينتظر استاد دور سامية جمال  
إلى ممثلة أخرى في الفيلم الذي  
سيتمجه حبيب تلحمي ويخرجه  
بز الدين دو القفار

• عادت السيدة ملك الجمل إلى  
التعاون مع الفرقة المصرية الحديثة



أصر أحد موظفي المصلحة على الظهور  
في الفيلم ، ورفض فوزى ولم يتم  
التصوير !

• وأنت داره انشور اسمه  
على السماح للسيدة فائق حمامه  
والاساتذة كمال الشبيح و امراحيه  
الورداني ووحيد مريد ، بالسفر الى  
مطمة غرة لزيارة مصكرات اللاحثين ،  
مناسبة استعداد فائق حمامه لانشاج  
فيلم « اللاحثه » الذي تدور معظم  
حوادثه في مصكرات اللاحثين

• تسند الهيئات الفنية للاشراف  
في المهرجانات التي ستقام يوم ٢٢ يوليو  
القادم . والمفهوم أن عددا كبيرا من  
المطربين والمطربين سيشترون في  
الحفلات التي ستقام في مصر والاسكندرية

• يفكر المسئولون في بناء دارتصم  
المعهد العمية الموسيقية والتشيلية ،  
وتد افترح بناء هذه الدار بجوار  
جامعة القاهرة

• يقوم الاساذان احمد بدرخان  
وعبد الرحمن صدقي بوضع شروط  
جوائز الافلام التي ستنتظمها الحكومة  
لتشجيع صناعة السينما المصرية ،  
وقد تقرر أن تكون الجائزة الاولى  
٢٠٠٠ جنية

• انتهى المخرج عز الدين ذوالفقار  
من وضع سيناريو فيلم « موعد مع  
السمادة » الذي سيرجعه لحساب  
افلام فائق ، وستضطلع فائق حمامه  
بدور البطولة كما ستقوم استنها  
بادية بدور في هذا الفيلم

• أرسل فريد الأطرش من باريس  
الى أحد أصدقائه يقول انه عرض  
لعبه على أحد الاغنيائيين في العاصمة  
الفرنسية فأكد له شفاذه النام من  
الندحة الصدرية ، ولكنه نصح بعدم  
العودة الى العمل قبل مضي مده في  
راحه تامه

• تعدت عدة شركات سينمائية  
فرنسية بطلبات الى الجهات المسئولة  
لتسبب فيها التصريح لها باخراج افلام  
مصرية

• اخبر الاساذ يحيى شاهين ليعوم  
بدور البطولة في فيلم « ارحم دموعي »  
امام فائق حمامه ، كما عهد المخرج  
شركات نادوار حمامه الى سراج منير  
وتذكرى سرحان وهررة العلا وشريفة  
ماهر وسلمان الحديدي

# العدد القادم

## المصور

العدد السنوى الممتاز عن

## الصيف

هافل بالموضوعات الشيقة  
والصور والطرائف والقصص  
والمقالات عن الصيف وذكر اياته

• يصدر يوم ١٨ يونيو ١٩٥٤

• عدد ممتاز فآخر

• الثمن ٤ قروش



# فتاة... يجب ان تسمى اما الرؤوس!

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

هي راقصة ، وطنية ، ولكنها تستحق ان نحدث عنها  
كسيدة نبيلة الشجور ، خدعت الانسانية ، وخدمت المثل  
العلياء ، كأصدق سادات المجمع همة وبمهم نشاطا

## صاحبة القصر

في أفليم « دوردوني » بفرنسا ، بلدة اسمها « برجراله » وفي البلدة مصر  
يعمل اسمها . وهذا الاسم له شهرته في عالمي الادب والفن . لقد حمله من  
قبل واحد من علماء فرنسا يدعى « اميل برجراله » وحمله ايضا كاتب شاعر  
منافس يدعى « سيرانودي برجراله » وهو الذي خلد نفسه فيما خففه من  
مؤامرات صجيبة ، في القرن السابع عشر ، ثم جاء الشاعر « ادمون رويستان »  
في القرن العشرين ، وخلفه مرة ثالثة في مسرحيته « سيرانودي برجراله »  
وقصر برجراله التاريخي ملك اليوم لسيدة ذات بشرة فاحشة ، يسميها  
الناس بالبنان ، ويعيونها باحترام ، ويسمونها « فاكين » اي « صاحبة  
القصر » ويلهبون بذكرها ، ويقولون ان اعمال البر والاحسان والخدمات  
الاجتماعية والمثروقات التي تشجعها « صاحبة القصر » لا تعد ولا تحصى .  
اسمها « جوزفين باكر » لا « بيكر » كما درجنا على كتابته بالعربية ،  
وهي التي نيمتني الي هذا ، قائلة انها فرنسية الجنسية ، وان اسمها يجب  
ان ينطق على الطريقة الفرنسية لا الانجليزية .  
وجوزفين باكر صاحبة القصر في برجراله هي المنية الراقصة التي  
طار صيتها في ابعاد العالم ، والتي استحدثت ان تخلصها بهذا الحديث ،  
لصالح اقدمت عليها : لقد اندمجت في ترم حركة لمقاومة اضطهاد الملونين ،  
ونمت خمسة اطفال من اجناس مختلفة فضلا من مواصلة عملها على  
المسارح وفي الملاهي .

## البشر اخوة

تقول جوزفين باكر الزنوجية بنت الجرد الامريكية ، ان البشر اخوة ، وان  
لون البشرة لا يجب ان يكون سببا لاضطهاد او عداوة لمار . وبو لم يعمد  
البشر أنفسهم الى التفريق بين العناصر لوفروا على الانسانية كثيرا من الآلام  
النفسية والجسدية . ولكن ثبت جوزفين باكر ان العشرة ممكنة بين أشخاص  
يشعرون الى اجناس مختلفة ، والوان عديدة ، ثبت طفلين ، لم تبنت طفلا  
ناك ، لم رايا لفضاسا . هؤلاء الاطفال يعيشون الآن مما في قصر برجراله  
الذي اشترته جوزفين ، والذي ارادت ان تجمع فيه كل أسباب الراحة  
والسليمة ، ووسائل التعليم والتربية ، لكي ينشأ « اطفالها » النخبة في  
حو واحد ، خاضعين لاسلوب واحد في معيشتهم .

كانت آخر مرة ذهبت فيها للقاء الفتاة السوداء الساحرة الضاحكة ، في  
باريس ، ولم تكن بعد قد تبنت طفلها الخامس . وكنت أعتقد ان العمل  
الذي اقدمت عليه يدخل في نطاق « الاعمال الخيرية » كمشروعات العناية  
بالبشرى مثلا .

ولكن جوزفين بادرتني قائلة :

« لا لا . . . ليس ما اقدمت عليه من الاعمال الخيرية ، بل هو مشروع  
اجتماعي وسياسي وعلمي في آن واحد . فقد رأيت الشعوب تنفصل وتنحصر ،  
ورأيت أبناء بلد واحد يتدابعون ويضطهد بعضهم بعضا ، لان لريقا منهم  
ينتمى الى « البيض » وريقا آخر الى « السود » او الى « الصفر » وهذا  
ما اعمد عارا على البشرية - البشرية التي يجب ان يكون جميع « البشر »  
الذين ينتمون اليها اخوة يتعاونون في السراء والضراء !

هذا ما قالته الراقصة المعنية . وبأيت مستر ترومان ، ومن بعده  
الجنرال ايزنهاور ، ومعهم رجال الحكم في الولايات المتحدة ، يطعون ادنا  
مصغية لهذا الذي نقوله سادة زنجية

نحن امريكا تفريق هنري معيب . وفي افريقيا الجنوبية تفريق هنري  
معيب . وفي بلدان عديدة أخرى تفريق هنري معيب . . .

## في سبيل الملونين

قلت لها : « لقد خدمت في جيوش الحلفاء في الحرب الاخيرة . فهل  
كنت جاسوسة ؟ »  
وكان ردها :

« كلا . ولم يكن في وسمي ان اكون جاسوسة لانني لا اجيد هذه الصمعة ،  
وانما رافقت الجيوش المعاربة كفاتة للترفيه عن الجنود ، لانا فرنسية .  
وواجبي كان يقضي على بان احارب الالمان . وكان الالمان في سياستهم يطبقون  
التفريق العنصري : هذا التفريق الذي احاربه اليوم عند امريكيين وعند  
الانجليز على السواء !



# سك وج على حيلة الاسم

س : متى بدأت الاشتغال بالفن ؟  
ج : سنة ١٩٢٧ ، بدأت في استديو مصر واسد الى مهبة مسامد رابع مع  
الاستاد نيارى مصطفى ، مع بعض مهام أخرى في معمل التحميط والموثاج وفي  
الادارة كنت افهم بشرحية حوار الاعلام المصرية الى اللغة الفرنسية ، وكنا  
السياربهات على الآلة الكاتبة ، وفي اوقات الفراغ كانوا يرسلوني صدورا  
مع الاعلام الى الارياف

س : ما هو اجرة من كل هذه المهام ؟  
ج : خمسة عشر قرشا في اليوم مع خصم ايام الاحاد والايام والمعطلات  
اربعين . .

س : ما هو العمل الفني الذي تعجب به ؟  
ج : انني محوور بكل الاعلام التي اخرجتها . . . استطعت بمور الله ان  
اخرج لونا جديدا قال رضاه الجمهور ، واصبح يتسبي بهذا اللون حتى قداني  
الكثيرون . كما انني محوور بفيلمى الاول « ملائكة في جهنم » الذي اكتشف  
فيه موهبة فاني حمامة بعد انتقالها من مرحلة الطفولة ، كما انني اعتر بعلمى  
« حكم القوى الذي اعاد الى النجم البسماني محسن سرحان مجده العالمة ،  
وفي نفس الفيلم قدمت محبوبية الجماهير هدى سلطان في دور البطولة لأول  
مرة ، ولست انسى فيلم « ظلموني الناس » الذي كان سببا  
في نهايت الشركات السينمائية على وكان نصرا من عهد الله . . . وفيلم « انا بنت  
باس » وكان لتجاح هذا الفيلم ضجة كبرى مما دعم مركز فاني حمامة في  
الانظار الشرقية ، ثم فيلم « اسرار الناس » الذي اعاد مجد ممثلي الكبر - حسن  
رياض - كما اثبت ان السيدة زوزو نبيل ممثلة من الطراز الاول ، وما حده التي  
قدمتها لبطولة الدراما في الفيلمين « فرح من » و « بائنة الحير » وكان لهدى  
المعلم ناصر كبير في اخر ما حده . فقد مر اخرها من لثلاثة جبه الى الف  
وحجمته حسه . وفي عهد « موب . ناس » اكسب في ممثلي الكبر انور  
وحدى انه ممثل بلا دور الاساسية من اطار الاول

س : هل اقدمت في الاسماء الصغيرة على ادوار البطولة ؟  
ج : نعم في فيلم « اليتيمتين » الذي قام فيه بالبطولة فاخر وثريا حلمي  
ومحمد طراى ونعمة ابراهيم الى جانب فاني حمامة وكل هؤلاء كانت احورهم  
بسيطة قبل هذا الفيلم

س : هل في نيتك عمل فيلم من اسماء صغيرة ؟  
ج : نعم ، انني احضر الآن فيلم « سجن المدارى » لحساب السيدة ماري  
كوبنى وسأعتمد في البطولة على الاسماء الصغيرة الى جانب الوحده الجديدة  
اننى ستكون ممثلة فزو جديد للسيسي المصرية

س : لماذا لم تقدم لنا مطربا جديدا او راقصة ؟  
ج : لقد سبق ان قدمت المطربة برانتي في السينما اما الرقص فقد قدمت  
اخيرا الممثلة « هند رستم » كراقصة في فيلم « الملاك الطام » وكان نجاحها  
سبا لتعاقدنا معها للقيام بدور راقصة في فيلم كبير

س : ماذا اعدت للموسم القادم ؟  
ج : مفاجاة اعدنا لجمهورى المزي

س : ما هو احب الاسماء اليك ؟  
ج : نعمت ، تدليل ان كل اعلامي فيها البطلة اسمها « نعمت »

س : ولماذا اخترت هذا الاسم بالذات ؟  
ج : لانه اسم زوجنى العريفة

س : ما هي امنيتك في الحياة ؟  
ج : ان احسن تربية اولادى وان اوفر السعادة لمرأى

س : ما هي هوبك ؟  
ج : الصراحة . . . واقول للامور في عينه « يا اعمى » ورزقى على الله



وسألتها من أين لها المال للاعاق على الاطفال الذين بينهم ، وعلى الحركة  
اشي تادي بها وتدمو اليها وتنتقل من بلد الى بلد من أجلها ، فعالت :  
- لقد جمعت ثروة والحمد لله من عملي - فقد ربحت مالا كثيرا ، وطف  
أرحاء العالم كلها ، ومنها مصر - ولست في حاجة الى ان امد يدي لاحد .  
ولا ارال احد الى الا على المسرح ، ودخلت لا يزال وفيرا ، ومعظم هذا  
الدخل أنفقته في سبيل العناية التي كرست نفسي لها : تحرير الملونين من  
الظروف ، ودفع الضيم عنهم ، ورفعهم الى مصاف البيض في كل شيء .

### أذا جاءت ..

والآن ، لمن جورفين باكر أنها ستقوم برحلة الى افريقيا للدعاية ضد  
معارضة الملونين في العارة السوداء وضد اضطهادهم في أمريكا ، وضد كل  
سياسة ترمي الى التفريق بين العناصر ، سواء اكان ذلك بسبب اختلاف  
الجنس أو بسبب اختلاف اللون .

أذا جاءت جورفين باكر الى افريقيا ، للقيام برحلتها ، فانها ستبدأها من  
مصر ..  
عندما جاءت جورفين باكر اذن الى مصر ، فاحملوها على الاعناق ، واحدا  
الرؤوس أمامها ، فهي تستحق الاحرام والاحلال



ت. م. م.





جريجورى بيك وروجه جريتا يداعبل طفلتهما  
حنوني وبول في حديقة منزلهم ..



سيد شاريف  
زوج ..

## اشهر عائلات هوليوود الدومينو (أساس بيت سعيد)

هي أسرة سعيدة تألف من خمسة : جريجورى بيك ، وروجه الفلندية جريتا ، وأولادها الثلاثة جونى ، فى السابعة والنصف من عمره ، وستين ، فى العاشرة والنصف ، وبول ، فى الثالثة ، ولربط الجميع أواصر من اللفة والمحبة ، وهذا أمر طبيعى بين زوج وروجه وأولادها .. ولكن يضاف الى ذلك شيء هام فى حياة هذه الأسرة هو أن الرابطة التى تجمعهم تستوفى كل معانيها ، فلم يحدث أن افترقوا بعضهم من البعض مرة واحدة بالرغم من كثرة أسفار جريجورى بيك الى مختلف بلاد أمريكا أو الى أقطار أوروبا

بعد اعتاد جريجورى أن يأخذ الأسرة كلها معه حينما يذهب .. وهو يحرس فى أثناء السفر على أن تسير أسرته على نفس البرنامج الذى تسير عليه وهو فى هوليوود ، حتى هوايات الأطفال يوفر لهم أسبابها حتى لا يشعروا أن شيئاً ينقصهم بعيداً عن بيتهم

فمثلاً يهوى ابنه الأكبر جونى ، البيانو .. فلما سافرت الأسرة الى روما حيث أخذت مناظر فيلم « أجارة رومانية » الذى قام جريجورى بطولته ، كان أول ما اهتم به جريجورى عند وصولهم هو البحث عن معلم « بيانو » حتى يواصل جونى دروسه تحت إشرافه

ويهوى ابنه الثانى « ستين » ركوب الدراجة فكان أن استأجر له جريجورى هناك مبراً صغيراً يقضى معظم وقته فى ركوبه كما يفعل مع مبره الصغير الذى اشتراه له والده فى هوليوود

ولجريتا أيضاً هوايتها ، وهي تربية الزهور .. وقد اختار زوجها لائقاً منهم فى ضواحي روما ميللاً لها حديقة شاماً راحت جريتا تتمتعها بنفسها وتسمى برمودا وورودها

وهكذا تحرس الأسرة على أن تعيش فى القرية ، كما تعيش تماماً فى هوليوود

ويحرس جريجورى بيك على أن يشب أولاده كاملين فى كل شيء ، فهو لا يحرمهم من كل ما هو معقول ، لأن الحرمان فى رأيه هو أقرب السبل الى الاوجاع .. انه يوفر لأولاده كل ما يريدون ، ولكنه يهتمهم فى نفس الوقت ، أن هناك أطفالاً محرومين مما يتمتعون به .. وعليهم أن يضحووا فى سبيلهم بشيء من متعتهم

ويصر لهم مثلاً عملياً نفسه .. فهو يعتمد فى بعض الأحيان - وفى وجودهم - أن يساعد أى إنسان يحتاج الى المساعدة ، وبذلك يبذلوا مرسومهم روح الخير والبر بالعمراء

ولا يملك الأطفال أباهم فى ذلك معط بل أنهم جعلوا تقليده فى كل شيء ماعدة لهم .. اذا جلس يقرأ ، جلسوا هم أيضاً يقرأون .. واذا خرج الى حديقة المنزل للعب النش ، خرجوا معه ليلعبوا هم أيضاً ..



## ٩ فوائد تكسبها بشرتك من استعمال كريم «نيسيا»

- كريم اليدين يحمي الأيدي في نموة الخريف
- كريم كريم : يزيل بقايا المكياج وينظف المسام
- كريم الليل : يطفى طلمات البشرة الداخلة
- كريم فاعله للدره خصيصا للبشرة الجافة
- كريم الاطفال : للعناية ببشرة الاطفال الرقيقة
- كريم الشمس : حماه بشرتك من المؤثرات الخارجة
- كريم شفا : للجروح او الحروق الصغيرة او شوائب الجلد
- كريم الرابضة : للشد والشد الحنسة
- كريم للوجع : خصصا للدفن الحنسة



يباع في جميع المحلات الكبرى والصغيرة بالقاهرة

**المطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

**كتاب الطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

**كتاب الطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

**المطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

**كتاب الطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

**كتاب الطبخ**

نشر اول كتاب في فنون الطبخ

# اخترنال

مشروبات  
فواكه ممتازة

لتطفي بها ظمأك  
وتنعش بها نفسك

برتقال - ليمون - رمان  
فواكه - فينو - تفاح

انتاج شركة:

مطاع عبه باشا

بالعباسية ٥٦٩٤

## كوشر

ومن طريف ما يرويه جريجوري عن تعيد اولاده .. انه سهر مره مر خلافه ذقه .. وخرج من الحمام ثم عاد اليه فحاء .. فوجد انه اصغر سني قد امسك بفرشاة المصابون وراح يربها على دمه استعدادا للحلابة واحمهم جريجوري بلباقة ان املحه سبوات طويلة حتى نبت له لحيه يمكنه ان يحتمها ..

والنظام هو اهم شيء في بيت جريجوري بيك .. انه يحرم على تعويد اولاده على الطعام في كل شئ .. ويطلبهم بالحفاظه عليه مقابل توفيره كل اسباب اللهو والتسلية لهم

ويحرم جريجوري وروجه حريتا على ان يسميا في اسماهما استغلال التخصيص، لذا يروكل منهما اولاده بالمعرفة على قدر الامكان .. ولكنه يهينهم ايضا انه ما زال في حاجة الى المعرفة .. وعليه الاتجاه الى الكتب للبحث عنها كما يحرم جريجوري على ان لا يفرق اطفاله بالهدايا .. هناك مناسبتان فقط .. يقدم اليهم هدايا فيها : في نية عيد الميلاد وفي اعياد ميلادهم .. وبذلك يعودهم على الفسحة .. وعلى ان كل شئ في مناسبتهم يكون آدمي الى السرور

وقد عودهم ايضا على ان الاسان لا يمكن ان يحصل على شئ الا اذا كان يستحقه .. فهم لذلك يحرمون دائما على ان يكونوا موضع رضاء ابويهم .. حتى يستحقوا من جدارة كل ما يحضره لهم من مستلزمات حياتهم ولجريجوري في ذلك فلسفة .. فهو يريد ان يفهم اولاده منذ صغرهم ان الحياة كفاح .. فاما لم يكافح الاسان فلا يمكنه ان يصل الى ما يريد

وقد عرف اصدقاء جريجوري وجريتا مدى تعلقهما باطفالهما .. ولهذا اذا وجها اليهما دعوة لحضور احدى الحفلات المنزلية .. شملت الدعوة اطفالهما ايضا .. ان الاطفال يبدون في هذه الحفلات كما لو كانوا رجلا .. فقد لقهم جريجوري اداب المجتمعات .. حتى لا يصدر عنهم ما يصابق الموجودين في اية حفلة

ولا يحرم جريجوري اطفاله من متعة اقامة الحفلات الخاصة بهم في بيوتهم فهو يقيم لهم بيت حتى في اخر حفلة يدعو اليها باسمهم استعدادهم من اطفال النجوم .. وقد علمهم كيف يرحبون بمضيفهم وكيف يقومون بخدمتهم وتوفير اسباب اللهو والتسلية لهم حينما ..

واذا كان للاولاد اسباب التسلية التي يشتركون فيها وهم في البيت .. فان جريجوري وجريتا لهما تسلية لا تفوتهما في اية ليلة .. لهما بيت لعبة .. الدومينو .. واسعد ساعتهما في لس سهرين بها في هذه اللعبة .. وبعد جريجوري في ايام اوب ان يكون هو المصوب .. فهو عرف مدى روحه اذ كتب في اعثاره .. ويره اسي مقلب هو لهما .. يحف بها بوجه لهما تعلق .. الصبية .. لكن سبح له فرسه لغور ..

## تامارا توما نوقا

هي راقصة الباليه المشهورة .. وقد ظهرت على الشاشة عدة مرات .. كما زارت مصر لتقديم رقصاتها منذ سنتين

ولدت « تامارا » في احدى قرى السكك الحديدية .. وهكذا بدأت حياتها برحلة .. واستمرت بواصل رحلاتها حول العالم حتى وصلت الى هوليوود حيث تزوجت من كاتب السيناريو « كازيرونسون » في عام ١٩٤٤

كاتب تيمش في روسيا مع والديها .. ثم رحلت معها الى باريس .. ومرت في طريقها الى العاصمة الفرنسية بشفهاى والقاهرة

كانت الراقصة « انا بافلوفا » هي التي اكتشفتها .. فعندما كانت دائمة البحث عن وجوه شابة لاطهار صاحباتها معها في رقصات « الباليه » .. وكانت « تامارا » في السادسة من عمرها عندما رأتها « انا بافلوفا » .. فاخترتها للظهور معها .. وكانت بداية احترافها في مسرح « الترو كاديرو » بباريس

عندما بلغت العاشرة من عمرها اشتركت اثنا عشر ملحن في وضع موسيقى رقصة « باليه » قامت بأدائها

رقصت « تامارا » امام « عصبة الامم » في جنيف .. فنالت من وراء ذلك شهرة عالمية

وقد سافرت الى امريكا اول مرة وهي في الثانية عشرة من عمرها



# الفتى عند العريب ناييس العربية

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

« ناييس » هي فرد مؤلفات الكاتب العالي  
 « اناتول فرانس » وهي قصة غاية في  
 المدى فداد احد الزهاد ان يهديها سواء  
 السبل ، فاصعب واستعالت الي قدسية  
 . اما الراهب فقد فن بها ، وجن يهاها ،  
 فضل سواء السبين . . . وفي تاريخ الادب  
 العربي « ناييس » اخرى ، لعل « اناتول  
 فرانس » قد استوحاها قصة ، وهي التي  
 عرفها عشاق الادب باسم « سلامة » و « بوى  
 براه » نفسها فمائل

... - حارة وثقت بالدية .  
 ... وسقط من احدى سد حومة الطور  
 ... من مدنها

... في حارة ...  
 ... في حارة ...  
 ... في حارة ...

وكانت الي حبيب يوهها في الف ، ذات جمال  
 حلال ، ومنة طافية ، واعلاخ واسع فزير ،  
 وتلك امر من سمر ، حتى بعد كس  
 اشعراء يحسون في دار حبيبها وعار حبيب  
 الشعر فمرهم وتنفوي منهم . .

في حارة مصرية من المدينة ، كان بعد « بعد  
 ارحمن من من حمار » من « من حمار »  
 معوية ، . . . وقد فرغ الي احدى واستشف ،  
 وبعد من شلون غدا في شلون الف  
 وسحر غلبه العزير ، والسفارة حدة ، على بعد  
 تس في امور دنهم . . . وقد اطلق عليه الف

... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...  
 ... من احدى ...



سعد



وما يكاد يستوثق من أنه قد طهر نفسه من  
 تلك التجربة العائرة ، حتى يماوده إيمانه بتقصه ،  
 فيحترق من جديد القيام بمهمة تطهير المدينة من  
 فن الصفاء ، وبأن لا أن يبدأ « سلامة » فيقصد  
 إلى دارها في حرم وفوة وأصرار ، ولكنه ما يكاد  
 يصل إلى الدار ، ويصاح صوتها أدنيه .. حتى  
 تهاول فواء ، وتتلأث عزيمته ، ويتبدد أصراره ،  
 ويصف حاشما ذاهلا ، يصفي إليها بكل حارحة  
 فيه ، وهو يهتز كالمصبة ، ودموعه تسبح على  
 حديه ..

وحسب أن كان في موطنه بقرب الدار ، مستترا  
 بالعلم ، فتنبه « ابن سهيل » إلى وجوده ،  
 وما أسرع أن حفر نحوه يدموه إلى الدخول ،  
 ويصح في الدعوة ، ويرحوه ويلج في الرجاء ،  
 3 « القس » يتمتع ويتأني ، ويستكر أن يفشي  
 سحبا للصاء ، فيقول له سهيل :

- احبب أن أرحبها إليك لتفتيك !  
 - ما ينبغي لئلي أن تصبه النساء على قاعة  
 الحريق ..

( سفة على الصفحة التالية )

واني ليرضيني فليس نوالكم  
 وإن كنت لا أرضي لكم بقليل

حرمه ما قد كان بيني وبينكم  
 من الوصل إلا عديم بجميـل

واستدق « القس » من نشوته ، فصيح يستغفر  
 الله من تأثره بالصاء ، واستحيا أن يطرق دار  
 « سهيل » ليس « سلامة » عن مزاوله الصاء ،  
 بعد ما كان من تأثره به ، فأرجا ما كان يسهله ،  
 وفعل راحما إلى صومعته ..

ولكن هل زال أثر الصاء من نفسه ؟ وهل  
 أمكنه أن يتحرر من تلك النشوة التي صورت في  
 مروه. أو سمعه صوت « سلامة » ؟

إن الجواب على ذلك يبدو واضحا في تلك  
 المعركة العامية التي قامت في نفس القس ، بين  
 عصبه وقلبه .. وهو يرى نفسه ، كلما غادر  
 صومعته ، مسوقا بقوة قاهرة غير مسطورة إلى  
 دار « سهيل » يطوف حولها شارد الدهن ، موزع  
 الفكر ، حائق القلب ، يترقب في لمة بالغة  
 وشوق فاهر ، صوت « سلامة » وهي تشدو  
 بالصاء ، فإذا وقع إلى أرواء ظمائه ، وعاد اندراحه ،  
 ساوره الدم ، وداح يستغفر من ذنبه ، ويأخذ  
 بعصه بضروب الحرمان ويلتزم الصوم حتى يقل  
 في نفسه تلك الزعة الشيطانية الآلهة التي توشك  
 أن تمثله من صومعته لترده إلى شمار الحياة ،  
 ومناها الزائل ..

عقب « القس » لغرط تسكه وورعه ..  
 و.. يكن مد جاوز الأربعين ، حين اشهر ذكره  
 وصارت الأمثال تضرب متقواء وفصله وتسكه ،  
 وكان وسهما ، جم الحياء ، محدثا من الطراز  
 الأول ، تنطوي جراحته على روح شاعرية ، وشاعر  
 مرهقة ..

وكان في صدر شبابه يقرض الشعر ، وامتازت  
 الشعره بجزالة النمط ، ورقة العاطفة ، ولكنه  
 صد اتجه إلى العبادة افلح من قول الشعر ،  
 ومزق ما اجتمع له منه ، واستكر أن ينسب  
 إليه ..

وكان من عادته ، إذا جن الليل ، أن يفادر  
 صومعته ، ويضرب على غير عدى في اصحاء المدينة ،  
 المدينة ، فيتنحى له الناس في الطريق أخلاا  
 واحتراما ...

وقد حاله أن يكشف خلال حلاله انتشار في  
 الصاء في المدينة ، واقبال الجماهير على سماعه ،  
 وانصرامهم إليه ، فألى على نفسه أن يعارب هذه  
 الظاهرة حتى لا يصرف الفناء الناس من العبادة  
 ومراعاة أمور دينهم ..

ومضى يتبادل الرأي مع بعض شيوخ المدينة  
 فقبل له أن التي تنزع من الصاء هي « سلامة »  
 حارية « سهيل » فإذا عدلت عنه اقتدى بها  
 سائر المصين والمنهات ، وتخلصت المدينة من  
 مجالس القصف واللمو ..

وفي داب لينة ، مصي « القس » إلى دار  
 « سهيل » ، اقترب منه ، وقف حامدا في مكانه  
 لا يقوى على الحراك .. بعد انسحاب إلى أذنيه  
 صوت رقيق أحاد ، اهتز له قلبه على الرغم منه ،  
 وأجرى النشوة في أوصاله ، وأبقت فيه الحنين  
 إلى الماضي البعيد .. حينما كان شاعرا يتذوق  
 ألوان الجمال فتلمحه آيات قصره ..

كان ذلك الصوت الذي أحل بلبه ، مسو  
 « سلامة » وهي تشدو وتقول :





... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

أهالك أن أقول بذلك نفسي  
ولو أني أطعم القلب فلا  
جاء من حيث سئل حمي  
وسق على كفاي وطبلا

ان الى طمرلك بن ركاب  
بني بزهرا واب حرام  
لصند قلبك او جزاء موده  
ان الرفق له عليك ذمام  
باني نعلنسا ونحب انسا  
في ذلك أيقاظ وعن نيام  
حي اذا سطع الصياء لناظرا  
فانا بذلك بيتنا احلام  
قد كنت اعدل في السعاه اهلا  
فاجيب كسا تؤني به الايام  
فاليوم اعطهم واعلم انصبا  
سبل الصلاه بيننا انصام  
وسل سلامة في تلك الليلة فاه له سمعه  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

وكان اذلت اشعر  
فيها صوت سلامة وفيها يقول  
الم ترها لم يمدك دارها  
اذا رجعت في صوتها كيف صنعت  
بعد نظام القول ثم توده  
الى حنظل في صوتها يترجع  
وعال يصف مايلها في سبل هواها  
سلام هل لي منكم ناصر  
او هل لعلبي عنكم زاجر  
قد سمع الناس بوختي سكم  
فهمم اللاتم والعسائر

... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

فارغوني وفسد علمت بعيننا  
ما لمن ذاك حيلة من اياي  
ان اهل الحساب قد تركوني  
موزعا مولعا باهل الحصاب  
اهبل سب سابعوا للمسا  
ما على الدهر منهم من عاب

... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

وسمعت سلامة من يزيد بن عبد الملك  
بعد وفاته ان بعد ولده الوليد بن يزيد  
فلما حل لاسرا في القصف واللهم اعنت  
فمادت الى المدينة وقد حر في نفسها وزيها للقس  
وقد اهنك في الشراب وعشيان مجالس النهو  
فالت على نفسها ان تطلع عن الماء وتها  
مابقي من حياتها للمباداة والرهه واحجبت عن  
المجالس وصارت تضي ايامها في تلاوة القرآن  
والادعية الدينية وهي تسأل الله ان يرد القس  
الى الصواب

... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...

ومات القس وهو في احد مجالس الشراب  
وعاشت سلامة بعد وفاته نحو عشرين عاما  
لا يذكر احد انها نصت الا بأشعار الرثاء تنشد بها  
ذلك الذي احبها فعادها حبه الى الهداية واجيته  
فدع به حبا الى قرارة الهاوية



مخوهرات مسكره ...  
... من سمع ولا حجة ...  
... من سمع ولا حجة ...





مريم فخر الدين وحسين رياض في مشهد من فيلم الارض الطيبة

والفيلم كما ترى يحوى مرحلتين مختلفتين كل منهما من الاخرى وان كانت تربط بينهما بعد ذلك رابطته ليست بالقوة ومع ذلك فالموضوع لا يأس به في مجموعه ، لولا بعض المبالغات التي كان يظهر فيها الاشتغال ، فقد رأينا الفنانة تسافر الى القاهرة هي وعائلتها حسب مشيورة المحامى ، فتدخل سراى ابيها ومعهما بكرة احمرها ابن حاتها من العرة !

قد تتسامح في احضارها الممرة التي نامت معها في الفراش ، ولكن البقرة !

لقد كان يصحبها خالها وهو رجل مجرب بفهم الدنيا ، فكيف يحدث هذا مع وجوده ، وكيف يتركها تعاثر الفرقة المحببة التي اندمجت معها ! ان المبالغات التي ظهرت في هذه المشاهد قد انقضت ما يجب ان يتوفر في القصة من السطق المعقول ، ولعل هذا اجمل فيلم ظهرت فيه مريم فخر الدين في احسن حالاتها كوجه جميل على الشاشة ، وما زال يعصها بعض التدوير على الالقاء والتعبير لتستكمل ادائها كممثلة جميلة تعز بها الشاشة المصرية

وكان حسين رياض كما عهدناه قويا في دور الباشا الحامل بالانفعالات والتعبيرات الفنية ، والواقع ان المخرجين يستعملون مقدرته كممثل فيسرفون في استغلاله في مشاهد يعجب عليها الطابع المرحي . وكان « فؤاد المهندس » موفيا في هذا الفيلم . ولكني انصحه بان يعمل من حركته لانه يعقد كثيرا بالاسراب في الحركة والمبالغة في الاشارة ، سيما يرتفع الى السجاج كلما اعتمد على التعبير الهادي

(( ابن زبدون ))

منه دناءة جميلة تعيش في عمة احد الباشوات بالريف ، مع حالها الذي يعمل نافرا لزراعة الباشا ، والذي تعتقد انه ابوها لا خالها . ولكنها سرعان ما تعلم الحقيقة ، وهي انها ابنة الباشا نفسه الذي كان يحب امها ، وتزوج منها سرا رغم ارادة ابيه الذي اضطره للزواج من ابنة رجل قنى ليعفده من الافلاس . واستجاب الرجل لرحاء ابيه فتزوج الفتاة الغنية ، واحق زواجه الاول من الفتاة القروية من الناس جميعا ، ثم توبت زوجها القروية بعد ان وضعت طفلة ، فدمع بها الى خالها الذي تولى تربيها على انها ابنة .

□

ونعني الايام والباشا يرى ابنه ولا يحرق على اخبارها بالحقيقة ، ولكنه يكتب باسمها كل لروته الكبيرة . ثم يكشف ان زوجته الثانية تحبوه مع قريب له ، وانها تعلم عنه حقيقة مرضه بالسرطان لتعمل وماته ، فيسافر الى القاهرة لاجراء العملية التي اشار بها الاطباء ، ولكنه يموت

## نقد الاسبوع الارض الطيبة

سداحتها وتؤيد الحجر عليها لنفسه والمنة . وترفع غدها قصبة الحجر في الوقت الذي يكون فيه الشقيق قد احبها فعلا ، فيعترف امام المحكمة بفاصيل المؤامرة ، ونعكم المحكمة برفص الدعوى وتعود الفتاة الى العرة لتسوزع الاراضى على العلاحين ، ولتنزوج الشاب الذي احبته بعد ان سبت صده واجلامه

ركا لروته كلها لابنته . ثم تعرف الفتاة حقيقة سبها ، وتسامر الى القاهرة لتسلم لروتها ، ستأمر زوجه ابيها مع مقبيلها للاستيلاء على الثروة بأي طريق . ان الفتاة القروية تصاحب في القاهرة فرقة من المهرجين والصابين الجائلين ، فتفري وجه الاب احاها بالاندماج معهم ليكسب ثمة الفتاة ويتمكن من تصويرها في مشاهد تظهر

نتيجة سحب يانصيب « الكواكب »

(( انظر صفحة ٢١ ))

اقرأ في هذا العدد نتيجة سحب يانصيب

(( الكواكب )) ، لعلك تكون الفائز السعيد ، فاذا

لم تفز فلا تنس ان امامك فرصتين للفوز





راقصات هاويات من أعضاء نادي  
ليسان يقدمن استعراض الدبكة



المطربة جوهرة تطلق أغانيها العاطفية  
بمصحاحه الموسيقار فاضل السبعا

## رفقة الدبكة .. في شارع الهرم !

امتازت الحفلة التي قدمها نادي لسان في الاسبوع الماضي بطابع فوس جميل،  
وكل من شاهد استعراض رفقة الدبكة وسمع الاغاني الوطنية انه  
سخر فعلا من ربيع لسان وانه يستنشق هواء حباؤها العالية ، خصوصا  
سدا صدحت المطربة العاطفية جواهر تغمي « بانماسة » تقول :

لسان يا دار السلام فيك مرس الاسود  
على انصوم واك ما نام الموت يعوز الميسارود  
تدوى الصالة بأصوات صادرة من الفلوب :  
« صاصر .. صاصر » « صمى اعد »

وقد بدأت الحفلة بكلمة من رئيس النادي وحب لها بالصيوف ثم عزف  
لوسيفار فاضل الضوا - على رأس فرقته موسيقية كل المرادها من أعضاء  
نادي بملابسهم الوطنية - لها راقصا للدبكة ، فصدت الراقصات  
الهاويات بمصحاحية بعض الشبان من أعضاء النادي الى المسرح ورتصوا جميعا  
رفقة لسان انصوميه ، سيما راح مغرب شاب يمس مصطقات من أغاني لسان  
الحوية ليقول :

برهوم يا برهوم يا ابو الحسدبنة  
صيك تمزي يا هيس ويا بديك لوسيلي

وانتهت رفقة الدبكة ، فصدت المطربة جواهر بعض أغاني عاطفية صدحت  
في العائها وبالت اصحاب الموحودين ، لم قدمت الصغيرة زيزي ماهر بعض  
المونولوجات الطعيفة كاد تسبح في العائها لولا تلك الحركات التي حاولت  
بها ان تعيد كبار الراقصات فاصدت ما ارادت اتفاقه . ثم قدم الملحن بريامحه  
النيلي واستنعت نظرا لجمهور ذلك الراصن الاسباني ورميلته الحسنة الدار  
انطا من ارض المسرح آله موسيقية يعرفون عليها بوقع الاندما

وانتهت الحفلة في ساعة متأخرة من الليل او بعض اصبح في ساعة مبكرة  
من الصبح



احلبت الغناء ماري كويني المائدة الرئيسة ..  
والهبت كغها نصيفا لراقص وراقصات الدبكة



## فاتن

.. ما هو الفيلم الذي ظهرت فيه فاتن مع  
عبد الوهاب ؟  
العراق : محمد رضا الحسيني  
كان أول ظهور فاتن على الشاشة في فيلم  
يوم سعيد ..

## سخط

.. أرجو أن تعلن سخطي على أولئك القراء  
الذين يحاولون مقارنة فن عبد الوهاب بفن غيره  
من الفنانين ..  
القاهرة : س. م. ع.

.. أرى أحد أعمام ..

## رجاء

.. لي رجاء للفنانة « كاميليا الاردن » هو  
أن يصحح بعض ما جاء في قصة حياتها خصوصاً  
حادثة وادي شعيب .. فهل تستجيب ؟  
عمان : ياسين م

.. سيدة مدمرة .. حيث يحوج !

## شجاعة

.. هل هناك الشجاعة لكي تقول للاسماء  
الوهاب أن يفارق بين أغانيه القديمة وبين أغانيه  
الجديدة ويحكم بأذنه الموسيقية على مدى أفضلية  
الأولى ؟

العراق : واحدة بنت

.. قولي له أنت .. أصلي بانكسف !

## ناسي .. ناسي !

.. أرسلت إليك عدة خطابات فلم أجد لها  
الرا .. هل أنت لك ناسي .. ناسي ؟ أم ماذا ؟  
الاسماعيلية : أنسة سماد

.. ماذا ..

( البقية على الصفحة التالية )

## مطربة هندية

.. هل الفنانة الهندية « لينا بجيشتر »  
أحسن مطربة في الهند ؟ وهل هي متزوجة ؟  
الملكة السعودية : مشتاق أحمد معروف تركستاني  
في الهند مطربات كثيرات يعشقن الموسيقى  
« لينا » .. والمعروف أنها من مطربات الدرجة  
الأولى ، وقد تزوجت في الثالثة عشرة من عمرها ،  
ولا أعرف إذا كانت محتفظة بزواجها حتى الآن أم  
دوبته في عرق العافية ؟

## السبب الحقيقي !

.. ما السبب الحقيقي لعدم اهتمام عبد الوهاب  
باسراج فيلمه الجديد ؟  
الاسكندرية : أنسة سامية شكرى  
السبب الحقيقي هو : « التردد » .. فهو  
- مثلاً - يتردد الفد مرة ومرة قبل أن يستعمل  
من مكان إلى آخر .. أو قبل أن يشتري شيئاً  
.. وسبحان الله على هذه التجارب .. وحلف !

## لسه ..

.. هل أنجبت شادية طفلاً ؟  
بني مزار : زيد على عمر  
.. ما أحببت !

## سامية

.. لماذا لم تظهر سامية جمال في أفلام الموسيقى  
فريد الأطرش ؟  
القاهرة : أنسة فريدة س  
.. لاسان .. دانية ..

## تغيير اسم !

.. عندما شاب يسمى « الجعشي » وهو يريد  
استبدال اسمه ، فما هو الاسم الذي تختاره له ؟  
الحوامدية : س. م. ش

.. بكر .. بكر .. بكر .. شوه بغير اسمه من نفسه  
كان « جعشي » محرم !

## خدمة أنسانيه ..

.. أرسلت أكثر من خطاب لاكون مندوباً لكم في  
مدينة فارشكور وضواحيها وقد أحرزنى أنني لم  
ألقى جواباً ..

فارشكور : ف. ح

.. الكواكب ليست جريدة يومية حتى تحتاج  
إلى مراسلين في الأقاليم .. ولم نسمع أن في  
« فارشكور وضواحيها » شركات سينمائية أو مسرح  
للاوبرا أو استوديوهات لإخراج الأفلام .. تبقى  
حارسلنا بابه ؟ بأخبار تغليب المزروعات ودودة  
الطن ؟

## طعم الحب ..

.. على الرغم من أنني في العدد الثالث فلم  
أعرف طعم الحب حتى الآن  
بيروت : م. م. ع

.. يا بحتك !

## بحبي شاهين

.. هل للاستاذ يحيى شاهين مهنة غير التمثيل ؟  
البصرة : العراق : أنسة س. م  
.. لا وحياتك ..

## كلمة ونصف

بمبادرة الشمس بشارع محمد عز العرب والمندوبان  
سابقاً بالقاهرة  
أحمد الحدي حمام سوسة - تونس : شكراً  
على تعينك الرقعة للكواكب ، أما السبيل إلى  
الاشتغال بالنم فهو الالتحاق بالمعهد العالي للفن  
التمثيل في مصر

محمد عبد اللطيف السيد - الاسكندرية :  
جميع الامداد السابقة يعاتب بشأنها « فلم  
الاشتراكات » بدار الهلال ..

مصطفى عبد المعطي : متوان « الاب الرحيم »  
يحيى شاهين - على حد قولك - هو : مصر  
الجديدة شارع الاسود رقم ١٢

محمد يديع - عمان : حقاً لقد بدلت مجهوداً  
بشار اليه بالبيان ، في مسجول الوصول إلى  
شخصية طرزان - والسجعة هنا غير مقصودة  
وحديث - وعلى ذلك تستحق الصورة ومهما  
دستة كاملة من القبلات .. والا فترك بلاش حكمة  
القبلات دي وخليتها اصحاب احسن ؟

ابراهيم عبد المنعم حنلى - الاسكندرية :  
لا .. حنق .. يدمنى !

يوسف سليم - قاري : السحة آسب بمارة  
ايوبيليا شارع شريف بالقاهرة  
أحمد مهر وفامي - الملكة السعودية : الفنانة  
ماجدة فيلا ماجدة بشارع الهرم

أنسة وجدان - الزقازيق : أرحب هذا بذلك  
الامراج الذى ورد بحدوثك .. متعسى ورب  
شطارنت

أنسة لولو ع - مصر : عمر الحريري بشارع  
فاروق رقم ٩٨ بالدقي أمام كوبري الجلاء ،  
وعبد الفتى رقم ٩ محطة المارودي المتفرقة من  
شارع الجيش « فاروق سابقاً » بمصر - وشكرى  
سرحان بشارع عبد المعظم رقم ٢٠ بالدقي - الدور  
الثالث .. ميسرة يا ست لولو !

ماهييسر نور الدين - قاري : متسوان عمر  
الحريري تراه في الاجابة السابقة ، ونحن لانهمل  
رسائل القراء واسئلتهم الا اذا كانت مسكورة  
وسيقت الاجابة عنها ..

حميس مرسى اسماعيل - مصر : رائية ابراهيم  
بشارع قوه بن شريك رقم ١٢ بالجيزة ونرا الذين  
ذكرت اسماءهم يمكنك مكاتبهم بمسوان : « معابة  
ممنلى المسرح والسجعة بشارع محمد بك قريد  
بالقاهرة وهي تقوم بتسليمها اليهم

م. ف. س - طالب بالقاهرة : شكرامى عمارات  
النساء اسى طوق بها « مرارة رمة ميث طرزان »  
.. نردنا لك في الافراج ، هذا وقد ابلت انك  
الى الفساح محسن سرحان ، وهو يردها اليك مع  
العوايد والمصاريف

السيدة ي. ح - طرابلس : لم اعثر بعد على  
الفساة التي تستعيرين عن عوانها ولما اقيها  
ابقى اقول لك ..

م. ع - مصر الجديدة : الفنانة لولا صدنى

مصطفى يحيى عبد الله - الجيزة : سابقت  
الك بالصورة قريباً .. انما امنى ! أهو ده الذى  
لا أنت لمره .. ولا أنا كمان !

أ. ب. مصر الجديدة : الفنانة لولا صدنى لم  
تزوج بعد .. عندك مريس !

عمر ملكة - الاسماعيلية : يسبحس ان طلب  
صورة فريد الأطرش منه شخصياً .. وفريد  
« يعجوب » قوى لا اظن انه يبخل عليك بها ..

حسن السيد عبد العال - الاسكندرية : ليس  
من الضروري أن يقبل الممثل كل ممثلة يظهر معها  
في الفيلم .. فيه فوضى يا اسى !

بديع كامل فلسطيني - الملكة السعودية :  
نعم .. كاتب المقال اندر اشرف ابيه .. ومن  
ذلك سمى « بديع » ..

محمد رمضان أحمد - اسنا ، عدى سطر يعرف  
روحاً فريد شوى .. يعنى شارع كورس  
اسر بحوار كاريو الكورس

فوزى حسن أحمد - الاسكندرية : مكتب ان  
نصب الصورة راب من اعانة شدة ، وموابة  
شارع الحيرة رقم ١٢

اسكندر ب - الاردن : كن رحتك طريقاً دولو  
اتسع به الحال لشرب .. ممهس ، حيرها في  
غيرها

جوزيف رعيدي - بيروت ، لبنان : وسبب  
مرسومكم اندى تحت القمر ، واندى بصموم  
فيه على « طرزان » اوصال صورته اليكم والا  
اتحدثم ضد الاجراءات اللامة .. تكرم خير



## الوسط الفتى

.. هل الفنان عبد العزيز محمود مزوج ؟  
الفتى ؟  
الاسكندرية : كمال محمود عبد ..

## الماضي

.. سادس الحب وفناء انطرب عني ، فبمنت  
اليها رسالة اذكرها بالماضي فلم تسأل عني ..  
فهل تعرف السبب ؟

عزه : ع . ن  
ل . م . الماضي : ما كاش ولا بد !

## خجل

.. انى شاب ححول واود لو بشرتم خطاى  
هذا لعلى اجد بين العارفات من تود مراسلى حتى  
يذهب خجلى ..

الاردن : ف . ج . ا  
اذا كنت ححولا كما تقول ..  
دارنات الكواكب يا احنى !

## لماذا ؟

.. لماذا لم تحضر الى بورسعيد لتفقدك الى  
السواح كطران مصر ؟

بورسعيد : س . س  
.. .. ..

## مراسلات

.. ارسلنا ثلاثة خطاب الى المعهد العالي  
لنن التمثيل بطلب اليه الالتحاق بالدراسة فلم  
سلى جوانا

فلسطين : ي . ص . ع  
الالتحاق بالندارس لا يكون بالمراسلة ، وانما  
يكون بالاتصال الشخصى في بداية الموسم الدراسي ،  
وتبدأ الدراسة في المعهد المذكور اعلاه ، واول  
سبتمبر من كل عام .

## من هي

.. قرأت في باب « حدث هذا الاسبوع » ان  
ممثلة في الفرقة المصرية تزوجت بناجر سعودي ،  
فمن تكون تلك الممثلة ؟

المملكة السعودية : سليمان بدوي  
لو اردنا ذكر اسمها لما اردنا الخبر على  
هذه الصورة .. فبمنت يا احنى العرب ؟

## شروط

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد التمثيل  
العالى في القاهرة ؟

دمشق : طالب بهوى التمثيل  
بشرنا الشروط حتى مرة فارجع اليها  
في الاعداد السابقة وحياء والدك .

## ازجال

.. انعت اليكم باسئلة زجلة ارجو الرد عليها  
طرابلس الغرب : ع . م . ج . ل  
هل كتب ارحالك باللغة الهندية ام الصينية ؟  
اعد كتابتها بالفرنسي ، لاني لم اهتم بها كلمة  
واحدة ..

## غزل

.. اعتمد ان الله عندما خلق الفناء « فائن  
جمانه » جمع في شخصها جميع صفات الفتنه  
والابوة وخفة الدم ، ولذلك احبها حبا يغرب من  
المباداة لها رايت ؟

مصر : سوريا : اسفة دلال مهاني  
رايت .. انك مدهونه يا مدهونة !

## الشعر الأبيض

.. انى فناء في العشرين من عمرى وقد بدا  
الشيب يلبس في شعري فهل هناك علاج لوقف  
الشيب عند حده ؟

الاردن : اسفة ع . ق  
في امكان طبيب الامراض الجلدية وقف  
الشيب بواسطة المستحضرات الحديثة حتى لم  
يكن موجوده - للاسف - على ايدى !

## زواج

.. هل صحيح ان زواج ليلى فوزى بانور  
وجدى قد تم ؟ ارجو الرد بسرعة لاطمن ..  
الاسكندرية : اسفة سلى ح  
عسى حنى .. لا تم .. ولا حابكم كمال !

## وجه جديد

.. انى في الثالث والعشرين ، وعلى جانب  
كبير من الجمال ، واعتمد ان عندي مواهب فنية  
تؤهلني للنجاح في السينما ، فاذا ارسلت اليك  
صورتي امكن عرضها على المخرجين ؟

مصر : اسفة سهر وحيد  
.. .. ..

## سعر

.. عندي قصيدة جميلة من شعر المرحوم على  
محمود طه ، فهل اذا ارسلتها الى عبد الوهاب ،  
يقبل تلحسها لنفسها ؟

الدرج الاحمر : سعيد مندور  
شعر محمود طه مجموع كنه في ديوانه ..  
هل انت من ورقه ؟

## ممثلة

.. هل شريفه ماهر مطربة ام ممثلة ؟  
حلوان : ديس مرسى  
لعد دلوقت ممثلة بس !

## فبرج

.. اذا كتب شوى الحول الى امراء فانا على  
استعداد لاجراء العملية مجانا بصفتي طبيبا  
جراحا بقصر الصنى

الزيتون : م . ا . ن  
لا يا عم .. انا مبوط كده !

## شعر

.. ما رايت في ابيات الشعر الرسالة الك في  
هذا ؟

المصورة : ابراهيم محمد البوهى  
حاجة مطيبة .. عليها القيمة !

## خيبة أمل

.. لقد خيبت آمالنا عندما قلت ان عمر  
الحريري مزوج

العراق : اسباب غلباء وهدي ومها  
معلش .. قدر ولطف !

## من اين ؟

.. قل لي بالله عليك .. من اين لك هذه  
« الحداثة » كلها ؟  
شلفان : عواد السخى  
.. مولود منها ..

## هدية

.. طيبه اعلان الكريم لمارا فخرجو ارسال  
الهدية المجابة ..

الكوب : محمد فهد  
الاعلان مكوب بالمرسى .. يمسى لا بالمرسى  
ولا باليانى .. فافراء حيدا لتعرف ان الاعلان  
يرسل مسجوبا ببطاء حلة الكريم .. الى الشركة  
لا الى الكواكب ..

## نادية

.. شاهدت العانة ليلى مراد في حديقته مصر  
المتزه ، وكان معها طفلة جميلة اذكر انها ظهرت  
في فيلم الحياة الحب ، فمن هي هذه الطفلة ؟

الاسكندرية : السيدة جوليت ن  
دى تبلى « نادية الشاوي » ..

## هاتن

.. هل هناك ما يبشر بعودة هاتن حمامة الى  
عز الدين ذو العار ؟  
امانة : محمد سالم ابو المينين  
ادى انت « بشرت » امر ..

## عريس

.. اريد الزواج بفتاة مصرية فهل يمكن الزواج  
معرفة ؟

بيروت : عبد اللطيف محمود  
.. حليك بميد من « معرفتى » احسن لك ..

## من عقله !

.. عندي قصصان للسينما الاولى « درامية »  
والثانية « انسانية ودرامية » مؤلفهم من عقلى  
وليس يوجد مثلهم لانهم قصص عظيمة فيها  
اسلوبات « كذا » تفل على كل شخص و« شخصية »  
ويحصلوا لقاية النهارده في الواقع فهل ارسلهم  
للاستوديو ام للاستاذ محسن مريحان ؟

الاسكندرية : حسن احمد رزق  
.. بنى يصح تولى قصص « من عقله » وفيها  
« سوب » تفل على كل شخص و« شخصية »  
.. وسالك لعد دلوقت ؟ ده انت على كده  
مايكش حير امدا ..

## مذكرات عبد الوهاب (بقية)

علاقى بمجهور المتعبين ، لاجهور النصارى ، وفرق  
بين الانس بطبيعة الحال بالنسبة لطرب ، الأصل في  
رسالته العناء وليس التثيل

وكان نجاحى مع منيرة قد شجعتنى على أن أغزو  
حيدان الحفلات العامة

وشجعتنى أكثر وأكثر أن جاهدنى متعهد حفلات  
يدعى « فيناسيون » ليتفق معى على احياء حفلة  
غنائية عامة في تيارو دار التمثيل الغربى

وبعد أن استخفرت شجاعى قلت له « على خيبة  
الله » !

وكان الخلاف يقع في كثير من الأحيان بينها  
وبى من تنفق معه من المطربين ، فتعبد الى الاتاق  
بغيره ، وهكذا ، حتى اضطرت في احدى الفترات  
الى الاتاق مع السيدة فتحية أحمد لتقوم أمامها  
بأدوار البثولة النسائية

وما يحذر ذكره في صدد حب منيرة للقيام  
بأدوار الرجال ، انها أسندت دور كبير ، مرة للسيدة  
فتحية أحمد ، بينما قامت هى بدور « مارى أمير »

وعلى أثر خلاف مع السيدة منيرة وخروجى من  
بى ، رأيت أن مستقلى القى مرهون بدوام



فهل لنا ما قرأنا ، وقال جلال : « هذا اعتقادي  
أغنى فندق في العالم »  
فأجاب الخادم في أدب جم : « يا سعادة  
البيه دا موسم شياح ، واللوكاتدة أن ماكانش  
يكسب منه بقفل »  
واقبلنا بوجهة نظر الفندق ، ونظر جلال  
للمحفة وقال : « حاي يبقى فاضل معانا بالشكل  
دو عشرة جنيه يس »  
فللت له : طبيب ما هو انت ماكتش عامل  
حساب الهدايا الكثير التي اشتريتها ، وكنا  
فكرين اننا حاي نروح أسوان .. مش حاي نساير  
أمريكا !  
وضحك جلال ، وأعطى للرجل حساب الفندق  
ثم قال : « أحنا تشوف أي حد نمرقه ونجيب  
منه فلوس لحد ما نوصل مصر »  
وفرا جلال أسماء النازلين بالفندق ، فوجد  
الأغلبية الساحقة من الأجانب ، والأقلية القليلة  
من المصريين ، أصحاب الملايين ، والوزراء ،  
وليس هناك صديق واحد

### سباحة ..

.. اعتقد أن رياستك المفضلة هي السباحة  
فلماذا لا تعبر المانش ؟  
القاهرة : شوقي احمد خضر  
.. أدنى باتصرون وأصبح في « عرقى »

### هذا الباب

.. هل أنت الذي بدأت بتحرير هذا الباب  
منذ ظهوره في « الكواكب » ؟  
عبد : احمد حسين عبد الله العزاني  
.. يظهر كده ..

### روحية خالد

.. لماذا اختلعت الفنانة « روحية خالد » من  
الشاشة فلم نعد نراها في أفلام جديدة ؟  
الخرطوم : سودان : كمال احمد على  
.. سترأها قريباً .. في الوقت المناسب !

### معهد الموسيقى

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد الموسيقى ؟  
نابلس : ج.ح.ع  
.. أن تكون حاصلاً على الشهادة الابتدائية على  
الأقل ، والدراسة فيه مجانية .. هابر أحسن من  
كده بقى !

### زيارة ..

.. هل من الممكن زيارة استوديو مصر ؟  
بنها : أنسة الهار غريب  
.. ممكن .. بعد الحصول على إذن بالزيارة  
من مدير الاستوديو طبعاً

### تأني ؟

.. هل عدل الاستاذ محمد عبد الوهاب عن  
إخراج فيلمه الجديد ؟  
الاسكندرية : طرزان سيدى جابر  
.. ما عدلش .. لكنه ما يزال يفكر ، وإلى أن  
يخرج من دور التفكير إلى دور التنفيذ .. ياله  
عمر بقى !

### من هي ؟

.. من هي الرسامة التي توقع على رسمها  
باسم « سميرة » ؟  
بيروت : كابي خليل  
.. برقة « سميرة » ..

ونظر لي جلال وقال : « دبرني يا وزير »  
قلت له : « التدابير » يا جلال  
قال : « سافر »  
قلت له : « السامة كيم ؟ »  
قال : « قطري الليل ! »  
وانجه جلال إلى استعلامات الفندق ليقول  
للشوي اللامع الوجه الواقف هناك : « أحنا  
مسافرين »  
وهكذا - نزولا على حكم الامر الواقع -  
اختصرنا شهر العمل في أسوان إلى أربعة  
أيام ..  
قال جلال : « انما هم أربعة أيام أبرك من  
شهر »  
قلت له : « موافقون .. أحنا كمان في مصر  
السبعة »

وتعلمنا بعد ذلك أن نأخذ معنا للإنة اصناف  
ما نتوقفه من تكاليف الرحلة ، حتى لا يلدغ  
المسافر من فندق مرتين !

### شادية ..

.. لماذا لا تشتري المطربة شادية مع الفنان فريد  
الأطرش في أفلامه ؟  
البصرة : جيمه عبد الزهرة  
.. لأنها مبسوطة كده ..

### ياتصيب دار الهلال

.. كيف يكون سحب الياتصيب ؟ هل تكتب  
لكم نحن أرقام الأفلفة وأرسلها اليكم وأنتم  
تفحصونها وترسلون لنا الجائزة أم نشرون الأرقام  
الرابعة في المجلة ؟ وما العمل إذا لم تصل الياتص  
المجلة التي نشرت بها النتيجة ؟

الكويت : فاتم العبد الله العلى الفاتم

.. نشر الأرقام الرابعة في « المصور »  
و « الاثنين » و « الكواكب » عقب السحب ،  
فإذا فائلك الحصول على أحداها ، فلي يفوتك  
الحصول على الأخرى .. يس الجدمن واكسب !

### عزومة ..

.. أريد أن أزمك على مائدة عشاء فاخرة جدا  
ولكني أخشى أن ترفض ..  
القاهرة : م.ن  
.. أرفض أراي ! أنا « مبيط » ذيك !

### امارة !

.. في اعتقادي أن الموسيقار عبد الوهاب امير  
الطرب والمطربين ، والموسيقى والموسيقين ، فهل  
هناك من يتنازع هذه الامارة ؟  
عمان : الاردن : معتمد فهد الرفاعي  
.. ما اطش .. ولو اني ما احبش « الامارة »

### كروديا ..

.. ما معنى كلمة « تستكردي » ؟ وما هو  
« الاستكراد » ؟  
حمص : سوريا : ع.خ  
.. الاستكراد لفظة عامية بمعنى الضحك على  
المقول ، و « الكروديا » هو الإبله أو « الغفل »  
.. فانت - مثلاً - تحاول الآن أن « تستكردي »  
ونأخذ لاجابتك حيزاً كثيراً من هذه الصفحة ..  
ولكن حيلتك لن تجوز على لاني مش « كروديا »  
شكلك ..

.. لماذا تزعم أن شكلك وحش مع العلم أني  
رايت صورتك أكثر من مرة فلم أركه كذلك ؟  
الاسكندرية : مصطفى محمد أبو العلا  
.. فكرك كده !

### اكسسوار

.. ما معنى كلمة « اكسسوار » ؟  
منيا القمح : محمد محمود حلمي  
.. هذه الكلمة يطلقها السينمائيون على الاشياء  
المكملة للمناظر ، مثل أدوات المائدة أو التحف  
الصناعية اللازمة للصالون وغير ذلك ..

### تلميذة

.. هل يقبل الاستاذ انور وجدي أن أكون  
تلميذا له ؟  
العراق : داود عبد الرحيم الرحمانى  
.. الفنانون في شغل بأعمالهم عن التدريب  
والتعليم .. ومن قال لك غير ذلك فقد خدعتك  
وضحك على عقلك

### الحياة حلوة

.. يقول فريد الأطرش في إحدى أغانيه : « الحياة  
حلوة » .. وفي أغنية نجوم الليل يقول : « مين  
قال الحياة حلوة » .. فصا السبب في هذا  
التناقض ؟

العباسية : أنسة ليلى كمال  
.. المسألة بسيطة .. فعندما غنى الأغنية الأولى  
كانت الحياة في نظره « حلوة » وفي الأغنية  
الثانية كانت الحياة في نظره « زفت وفطران »  
.. وجايز في الأغنية التي جابه « ننحن » شوية  
.. فالمسألة كما ترى لاتناقض فيها ولا تعارض ..  
والأما « وجهة نظر » ..

### تقرب ..

.. لاحظت أن الفنان انور وجدي يتقرب من  
الفنانة ليلى فوزي فما قصده من ذلك ؟  
مصر القديمة : محمد محمود محمد  
.. قصده شريف !

### خنشور !

.. هل أنت من عباد الله الخناشير ؟  
السودان : محمد احمد الاحمر  
.. لى كده ..

### تصوير

.. هل في مصر معهد لتعليم التصوير السينمائي ؟  
منيا : رمضان عبد السلام  
.. ياريت ..

### شيتا ..

.. لماذا لا تشتري معك « شيتا » في الرد على  
رسائل الجنس اللطيف حتى تتجنب مشاكلهن ؟  
المملكة السعودية : فهمى هباب  
.. ومن قال لك اني مايز اتجنب مشاكلهن !

### انتخاب

.. هل صحيح أن مباراة جوت بين الموسيقيين  
فكان ترتيب الموسيقار فريد الأطرش السابع ؟  
الاسكندرية : سعيد شاهين  
.. كلام فارغ .. لا حصلت مباراة ولا دياولو !

### مجلس ..

.. لماذا لا يتألف مجلس المخرجين لدراسة  
قضايا الافلام قبل اخراجها على الشاشة لاستبعاد  
القضايا المثيرة أو المسرفة ؟  
المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه  
.. لو تألف مجلس كهذا لاستبعدت الفالبية  
الكبرى من القصص .. خليها في سرك !

### حب وكراهية !

.. انني احفظ أغاني فريد الأطرش والعانة  
وان كنت لا أميل إلى شخصه  
الكرادة الشرقية العراق : نادر ه  
.. ليس مهما أن تعب شخصه أو تكرمه لانه  
لن « يحطبك » ومن « يطلب يدك » ..

طرائف



## غائب

فرد المساعد : لا أعلم يا سيدي .. فأنسى لم أعرفه إلا منذ مئتي سنة !

« أن ميلر »

## إحياء

قضى الشاب سيرة ممتعة .. ولكنه لما استيقظ في الصباح أحس صداعا شديدا .. وكان قد لاحظ أن قميصه ينقصه زواران فأحضر زوارين جديدين واستند لأن يشبههما في القميص .. لكن الصداع اشتد عليه فقرر أن يبدأ بتناول قرصين من الأسبرين .. فلما فعل شعر بتحسن سريع ومن لم عاد فتناول قميصه وأبرته .. وهنا اكتشف أنه ابتلع الزوارين بدلا من قرص الأسبرين !

« بوب هوب »

## نسيت ..

حدثت الممرضة في الجسد المسجى على الفراش لحظة .. ثم حولت مينيها إلى المذقة المجاورة حيث تصطف طائفة من زجاجات الدواء .. وهنا أرسمت على وجهها أمارات القصب وصاحب : مستر سميت ! لكن صاحب الجسد المسجى لم يرد .. فأمسكت بكنتفه وجعلت تصيح : مستر سميت .. مستر سميت .. وأخيرا فتح « مستر سميت » عينيه وسألها : ماذا تريدين ؟ قالت : نسيت أن تأخذ الحبوب المنومة !

## أمين

قال الرجل للقلام الذي أعاد إليه شمسينته : أنا متشكر جدا وبسيط لأنك أمين ورجعت لي الشمسية بتاعتني .. وعلشان كده أنا رايح أعطيها لك ويمكنك لبهمها وتأخذ ثمنها لك .. فقال له الصبي - لا يا عم .. كتر خيرك .. ده أنا فضلت ألف بيها طول النهار ماحدش رسي بشربها !

« عمر الجيزاوي »

## العفريت

سأل رجل صاحبه - العفريت فيه كام ريال ؟ فأجابته - فيه خمسة ريال وعفريت ! فقال الرجل متدهشا - والعفريت ده ايه ؟ فأجابته - ده اللي بيغريك الخمسة ريال ! « اسماعيل يس »

## جنينة الحيوانات !

قال الطفل لاخته الطفلة بعد زيارتهما لحديقة الحيوانات - تعالى نلعب جنينة الحيوانات فقالت الطفلة - طيب .. انت رايح تعمل ايه ؟ فأجابها - أنا عمل الفيل وانت تعملي البنت الصغيرة اللي ترمي له البسكوت ! « زينب صدي »

## إتسامات

## صوت

مر شخص بمكان أقيم فيه مزاد يشتمل على ببقاء جميل الشكل .. فوجد نفسه دون وعي يقف ويشترك في المزاد .. فكلما تقدم أحد الواقفين يضمن للبقاء أعطى هو ثمننا أكبر .. حتى رسا عليه المزاد فأعطوه البقاء في قميصه وانصرفا ! لكن بينما هو يقترب من بيته إذ سأل نفسه بصوت مسموع : ما الذي جعلني أرايد على هذا البقاء .. لا سيما وأنى لا أعرف أن كان يجيد الكلام أم لا !!

وهنا فوجيء بهذا الجواب صادرا من القفص : اطمئن .. فأنا صاحب الصوت الذي نال منك في المزاد !

« مونا فؤاد »

نوال فريد  
إتسامات وجه جديد





# عندما نمت على البلد ط !

للاستاذ سعيد أبو بكر



كنت طالبا في مدرسة طنطا الثانوية ، وكان لى اصدقاء يشركوننى في كل شيء ، والنشاط الرياضي ، وفي تغطية اوقات الفراغ في المرح الهوى ، وكنا لا نفرق ، واذا دعى واحد منا الى حفل فلابد ان يكون في مقدمة شروطينه ان يدمى معه اليافون ، ولهذا عند ما دعى احدا الى لرح احد اقاربه ، ذهينا سيكرين ومضيفنا لطحك ، وتبادل التكت حتى سمعنا هرجا واناسا يصعدون الى سطح المنزل الذى اجتمع فيه المدعوون ، وانار هذا فضولنا وفمت اسأل ما الخبر ؟ ... فقالوا : - صالح ميسر

وكان حدثا خطيرا ان يجره المطرب الكبير صالح عبد الحى الى طنطا ، وهو خيسر لو أعلن قبل مجيء المطرب بيوم واحد لاجتمعت طنطا كلها في سرادق الفرح ..

ولهذا اثر اصحاب الفرح ان يجمعوا الامر سرا ومفاجأة للمدعوين ..

وبدا الفناء ، والفناء في نظر بعض المحتجج يستلزم كثوس الخمر ..

وكان الدامى قد امد لهذا الامر مدته فاخصنا بوجاجة من الويسكى الفاخر ، انتحينا بهما ناحية بعيدة ، ومضيفنا نملأ الكثوس ، ورفقت في بادى الامر مشاركتهم ، فلم اكن قد شربت الخمر من قبل ، ولكنهم الحوا على وانهمونى ان المسألة لا تبدو ان تكون لرفشة ، وبدافع الفضول ونعت نائم الافراد ، ورفقة في الانسجام مع الذين اطربوا شربت الكاس الاولى ، والخمر كما يقولون تهر الى الخمر ، ولهذا وجدتني اشرب الكاس الثانية والثالثة والرابعة ، حتى اعتقدوا ان امتنامى من شرب الكاس الاولى كان بدافع التريقة علم ، ان زجاجة الويسكى الواحدة لا تكفيها ، وتطور الامر الى نوع من التحلى فاحضر الصديق الدامى مزجدا من الخمر ومضيفنا نصب الكثوس دون حساب ، ووجدت الدنيا تبدو اكثر انسامة فضحك من امتامى ونسيت ليلة اعتبرها احدى ليالى العمر الخالدة .. وذهبت الى البيت وأهات صالح عبد الحى ، ما زالت لي اذنى جميلة مطيرة تبعت في نفسى الطرب ..

وفتحت لي جدنى باب البيت فاندلعت الى الداخل كالقذيفة ، باحثا عن فراشى ..

كان راسى يدور ، وكان يخيل الى ان الجدران تكاد تسقط فوقى ، وان الدنيا تهتز كالراجيع التى احببتها في طفولتى ولاحتلت جدنى اننى سقمور ، فقالت : حاسب احسن منك جهن السفر الليلة ..

فقلت باعلى صوتى : يا خير ابى منى

جه .. وكان الصوت كفيلا يبايقاه من النوم ، وقملا بدا يتأهب للقيام ، فاخفت تحت السرير ، متمددا على البلاط ، ورجعت انتظر ان تسكن حركته ، ولكن النعاس غلبنى فتمت ..

وفي الصباح الباكر وجدت من يهرنى ليوقظنى ومد لي من يده بصافحتى ، وهو يقول ضاحكا : انت الليلة دى اديت نفسك ونمت على البلاط ..

كنت موظفا في بلدية السويس ، واول ما بطبع فيه الموظف هو ان يزور القاهرة مرة او مرتين كل عام ، اما انا فقد ربيت حياتى على ان اذهب الى القاهرة مرتين على الاقل كل شهر ، ولا بأس من اذهب اربع مرات ، كلما اسقمتنى الميزانية . وكان لى اقارب في العاصمة وكنت انزل عندهم كلما جئت الى العاصمة وخرجت صباح احد الايام لاستقل الترام الى العتبة ، ووقفت على المحطة واقبل الترام مزدحما فشرعت في الصمود اليه ، ولكنى ، وقبل ان ان اسل الى مكان اقف فيه ، وجدت حشرات الابدى تشدنى الى الخلف وتقف بي خارج الترام ، ونظرت في دهشة فوجدت خمسة رجال اقوياء وقد احاطوا بي وانماوا على ضربا ولكما وركلا ، ولم يستطع المارون ان يتقدموني من بين ايديهم ولم استطع لهول المفاجأة ان اقاوم ، وحتى على لرحى لو قاوت فصرن اين لى ان اقاوم خمسة ..

وسقطت على الارض بين ايديهم ، وسدد احدهم الى ضربة افقدتني احدى ، وحسين افقت وجدت نفسى ممددا على كرسي طويل في قسم الوايلى وامامى شايط اسك في بيده دفترا وقلما وشرع يسألنى :

- انت ايه الذى يهيكلك تعاكس السنين

الى في شارع ..

كنت غير قادر على التطق ولكن السؤال الغريب جعلنى اجاهد لاقول :

- انا بالندم ماهاكش

فعاد يقول :

- ما تحاولش تنكر ، لان السنين جم هنا اكثر من مرة وكتبوا مذكرة عنك ..

- يا فندم ماحصلش

- طيب انا حاجيب السنين هنا هلشان بشوفوك ..

كان السيدات وافقات في الخارج ، واذن لمن الضابط بالدخول ، فدخلن وبدت عليهن الدهشة حين رايننى ، وشهقت احدهن قائلة في صراحة :

- يا غشى ده مش هو انما طوله تمام وشبهه ..

ومضى الضابط فروى لى تفاصيل ما حدث قال :

ان رجلا قد امتاد صاكة هؤلاء السيدات طيلة ايام هذا الاسبوع الا يوم الجمعة وهو اليوم الذى يكون فيه الزواجن في البيوت وقد شكت كل زوجة الى زوجها ولكن لم يكن هناك سبيل لاقتناس «الروميوة» الا ان كان يوم الجمعة فمررت انا وافشارت الزوجات وكلهن في عصاة واحدة الى ، وطار الزواجن في اترى ولحقوا بي لاخل نصيبى ..

واعترف الناس لى فقلت الامتدار ، واصبحت بعد ذلك صديقا خيمما لكل هؤلاء الزواجن الذين تحالفوا على ..

انا اكبر اخوتى سنا ، فكان هذا داعيا لان

ينق معى ، وهو ولي امرنا ، في رجاجة عفى وحسن تقديري للامور ، ولهذا كان يعطينى النقود التى اتفق منها على البيت ، وبأخذ راينى في بعض الامور التى لهنى قبل العيد بيوم ، اعطاني عفى نقودا لاشترى حاجات العيد ، فخرجت والنقود في جيبى وفابت بعض الاسدقاء فدموني الى سهرة في محل عام ، فذهبت معهم ، وفي مناسبات الامهاد لا يجد الانسان حرجا في ان يشرب كاسا او كاسين من الخمر ..

كنا اربعة والذي حدثت ان شلة اخرى من الاسدقاء انصمت اليها واكتفيت انا بكاسين بينما شرب بعضهم خمسة كثوس وستسة ، واعتبر افراد الشلة الثانية انفسهم ضيوفا على ، حين جاء الجرسون ليأخذ الصاب ، ووجدتني ادفع كل مالى جيبى الا بضعة قروش لا تتجاوز الثلاثين اخذها مالى الناكس الذي اوصلنى الى البيت في الساعة الثانية من صباح يوم العيد ..

ولم اشتر شيئا مما كانوا يتوصسون ، وفي الصباح الباكر ابقتنى الخادم ليطلب منى نقودا ليشترى بها اللحم وما الى ذلك ، فطلبت اليه ان يتحدث بصوت منخفض ، وذهبت معه الى المطبخ لتتفاهم ، فوجدت بعض حبيسات البطاطس ، ووجدت مددا من البيض ، فقلت له وكاننى اضح يدي على اكتشاف خطر :

- يا محمد انا حاولك تعمل لنا صينية بطاطس بالبيض ..

وحاول ان يقول شيئا ولكنى تركته ومضيت الى حجرى وارديت ملابسى وخرجت . وجاء وقت الفداء ففصلت الا اذهب الى البيت حتى لا يكون في ذلك احراج لى ، والذي حدث ان عفى كان قد دعى ضيوفا الى الفداء وحين جاءوا وضع الخادم امامهم صينية البطاطس اياها ، وكاد عفى يتفجر من الفيط واعتذر لضيوفه وارسل الخادم ليحضر طعاما من اقرب مطعم ، واصرها لى ، ورغم انى تمتد ان اسهر الى ساعة متاخرة من الليل ، الا انه كان حريصا على ان يستقبلنى بنفسه وفيه بوجعك ، وكانت ملقة لا تنسى ، مكنت من اجلها في الفراش باين ايام العيد ..

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢٠ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - ( سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٠٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والمراى والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - ول في الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول لليون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 150

15-6-1954

الكواكب

العدد ١٥٠

١٩٥٤/٦/١٥





دیانا درین : شیباب دائم !